OHIO STATE UNIVERSITY
A GIFT TO THE LIBRARY DEVELOPS THE CHIEF SOURCE OF COMMUNITY INFORMATION INSPIRATION AND COMMON IDEALS
WILLIAM OXLEY THOMPSON
THIS BOOK IS THE GIFT OF
Vanderlip Fund

PADMÂVATÎ

OPÉRA-BALLET

en deux Actes

Poème de **Louis LALOY**

MUSIQUE DE

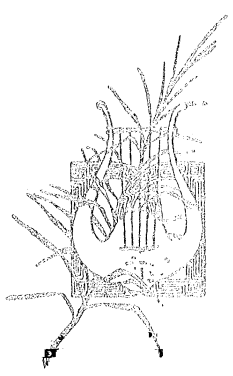
ALBERT ROUSSEL

(Op. 18)

Partition pour CHANT et PIANO

PAR L'AUTEUR

Prix net : **20** fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

A ma Femme

A. R.

PADMÂVATÎ

INDEX

ACTE I.

		Pages
Prélude		1
Scène I.	Gora, Badal, Le Veilleur, Peuple, Guerriers	10
— II.	Les mêmes, Ratan-Sen, Alaouddin, Le Brahmane, Guerriers Mogols	26
	Danse Guerrière	40
	Danse des Femmes Esclaves	51
	Entrée et Danse des Femmes du Palais	60
Scène III.	Les mèmes Padmâvatî Nakamti	91
Scène IV.	Padmâvatî	119

ACTE II.

Prélude		129
Scène I.	Padmâvatî, puis les Prètres	131
— II.	Padmâvatî, Ratan-Sen	144
— III.	Padmâvatî, les Prêtres, Femmes du Palais, Messagères de Siva	168
	Pantomime	175
	Danse et Pantomime	182
	Cérémonie Funèbre	190

PADMÂVATÎ

PERSONNAGES

I. CHANT

PADMÂVATÎ	*Contralto.*
RATAN-SEN, Roi de Tchitor	*Ténor.*
ALAOUDDIN, Sultan des Mogols	*Baryton.*
LE BRAHMANE	*Ténor.*
GORA, Intendant du Palais.	*Baryton.*
BADAL, Envoyé de Ratan-Sen.	*Ténor.*
NAKAMTI, Jeune fille de Tchitor	*Mezzo-Soprano.*
LE VEILLEUR	*Ténor*
UN PRÊTRE	*Basse.*
Ire FEMME DU PALAIS	*Soprano.*
IIe FEMME DU PALAIS	*Contralto.*
UNE FEMME DU PEUPLE.	*Soprano.*
UN GUERRIER.	*Ténor.*
UN MARCHAND	*Ténor.*
UN ARTISAN	*Baryton.*

Guerriers, Prêtres, Femmes du Palais, Hommes et Femmes du Peuple

II. DANSE

UNE FEMME DU PALAIS.
UNE ESCLAVE.
UN GUERRIER.
KALI.
DOURGA.
PRITHIVI, PARVATI, OUMA, GAOURI.

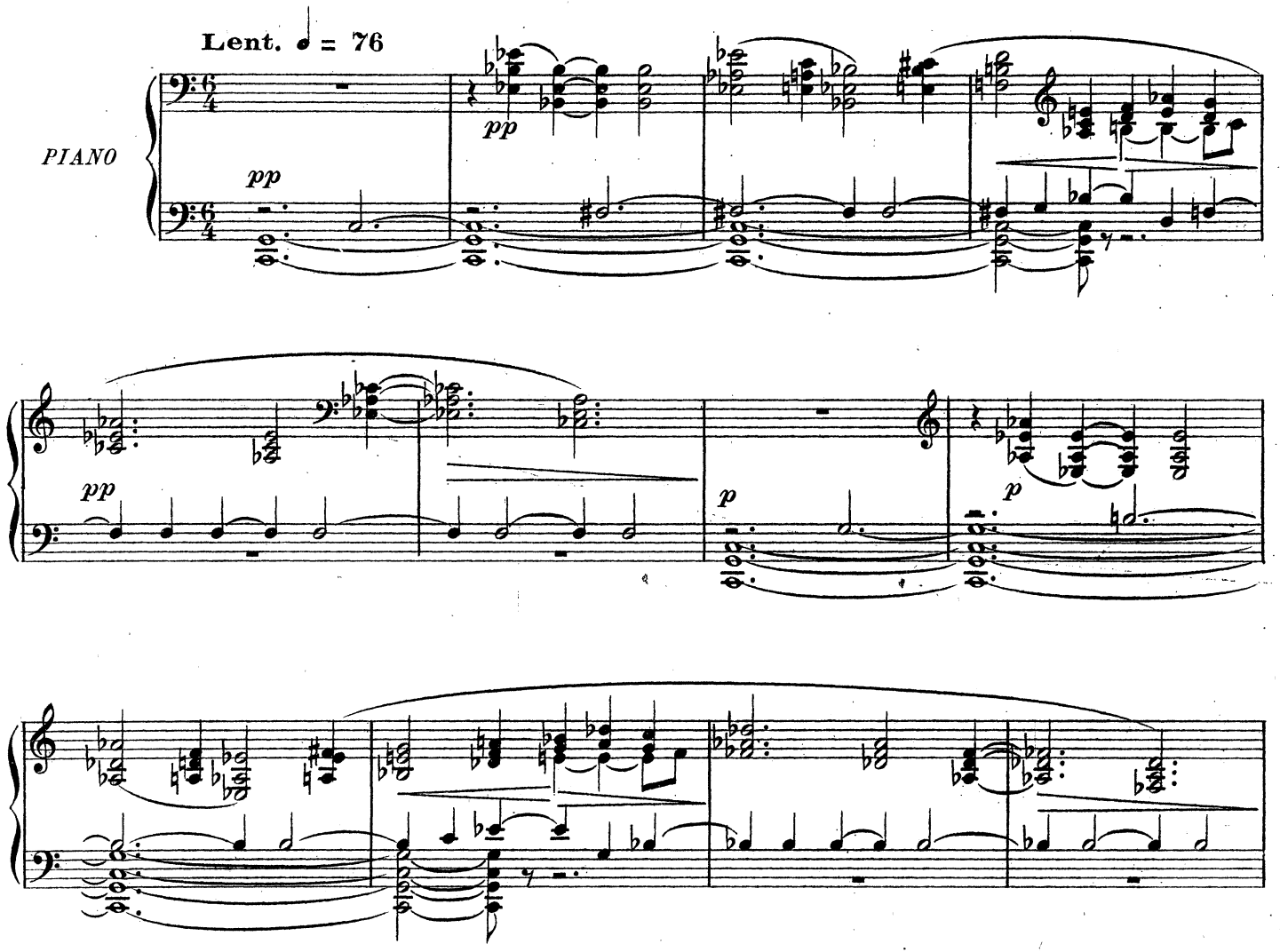
Femmes du Palais, Femmes esclaves, Guerriers.

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc., s'adresser à **MM. DURAND & Cie, Éditeurs-Propriétaires** pour tous pays, **4, Place de la Madeleine, Paris.**

Padmâvatî

ACTE I

PRÉLUDE



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1919

Paris, 4, Place de la Madeleine.

En pressant un peu.

Modéré. ♩ = 92

mp

p

pp

ppp

cresc. poco a poco

p

8

pp

p

Très animé. ♩ = 152

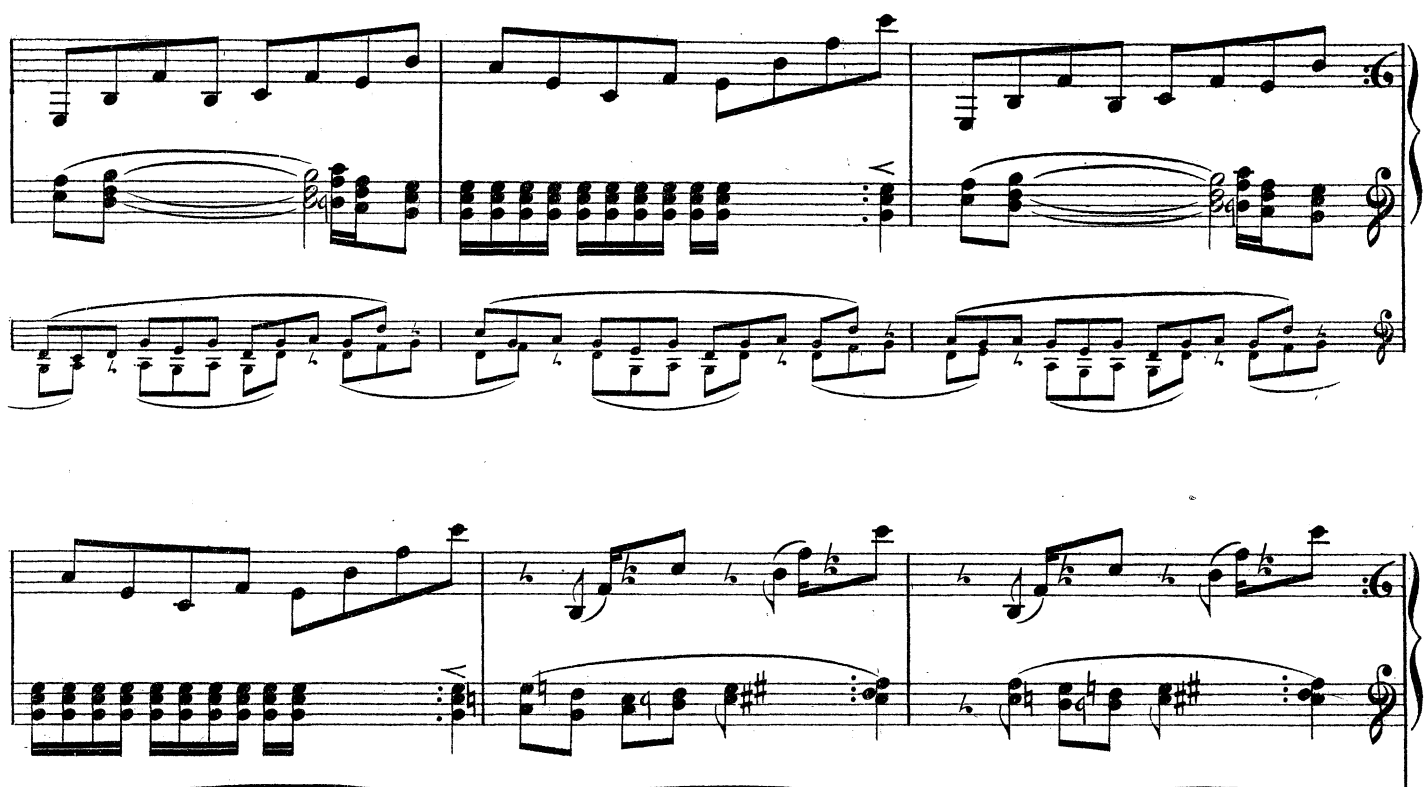
pp

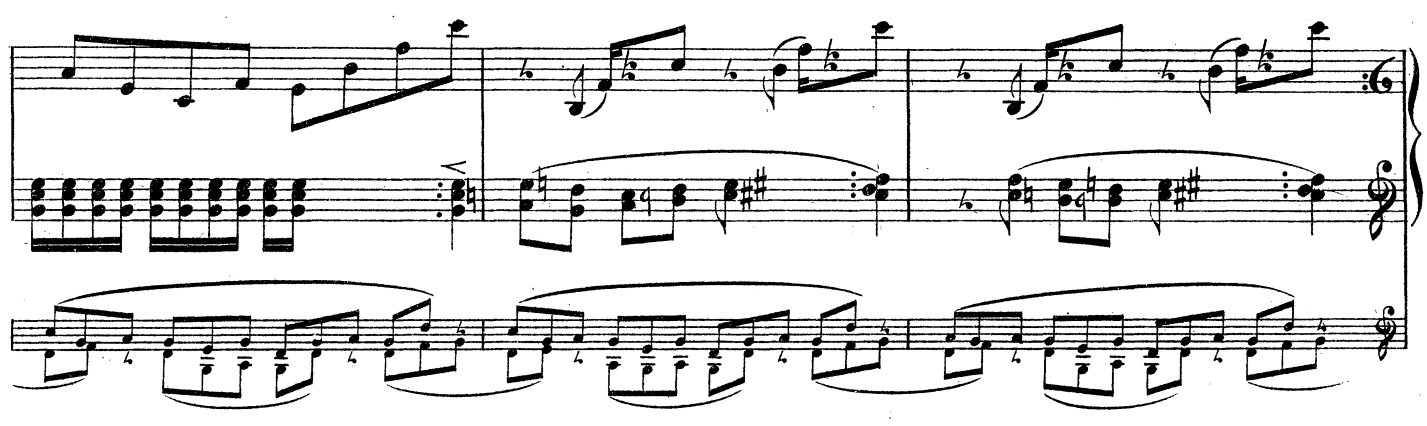
p

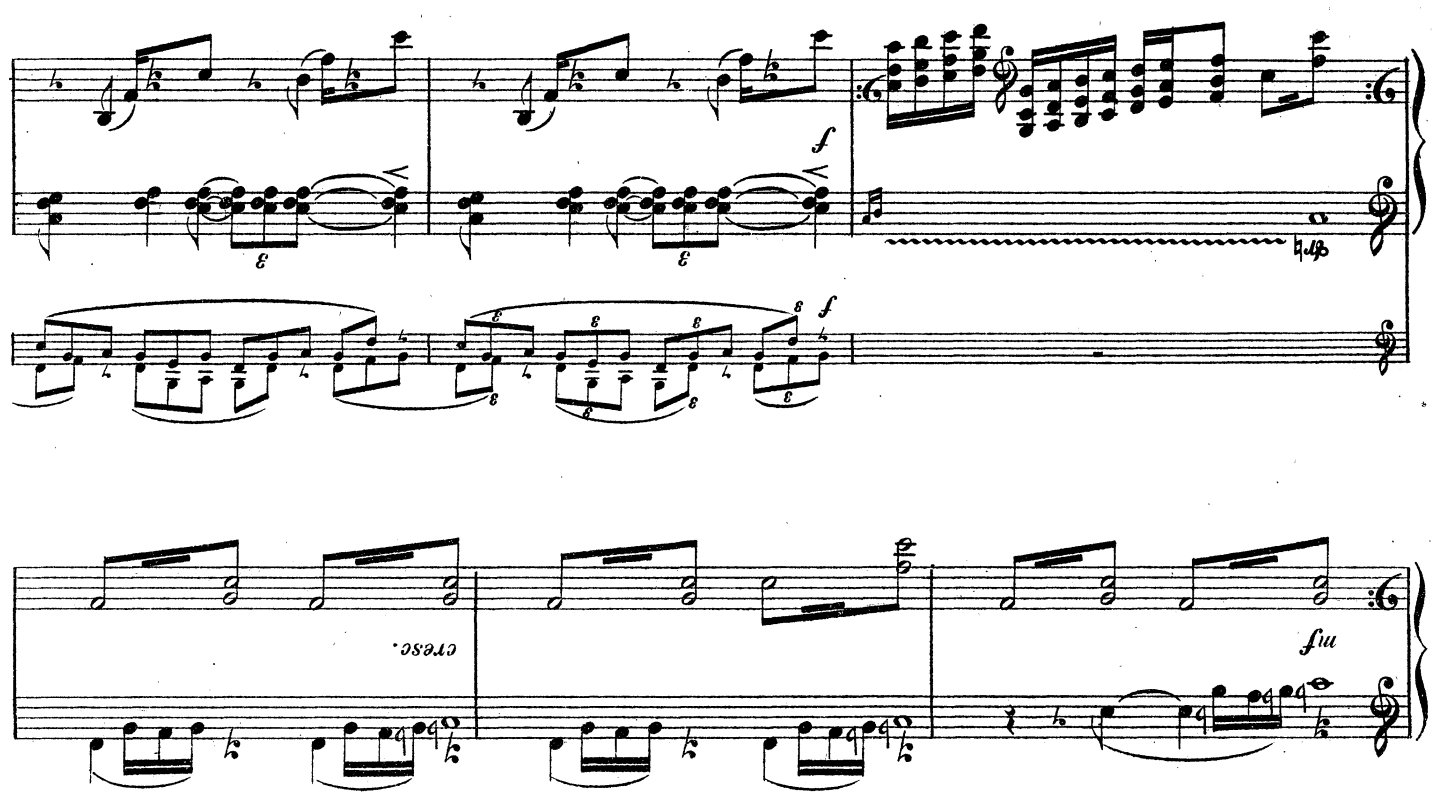
3

p

poco cresc.







cresc.

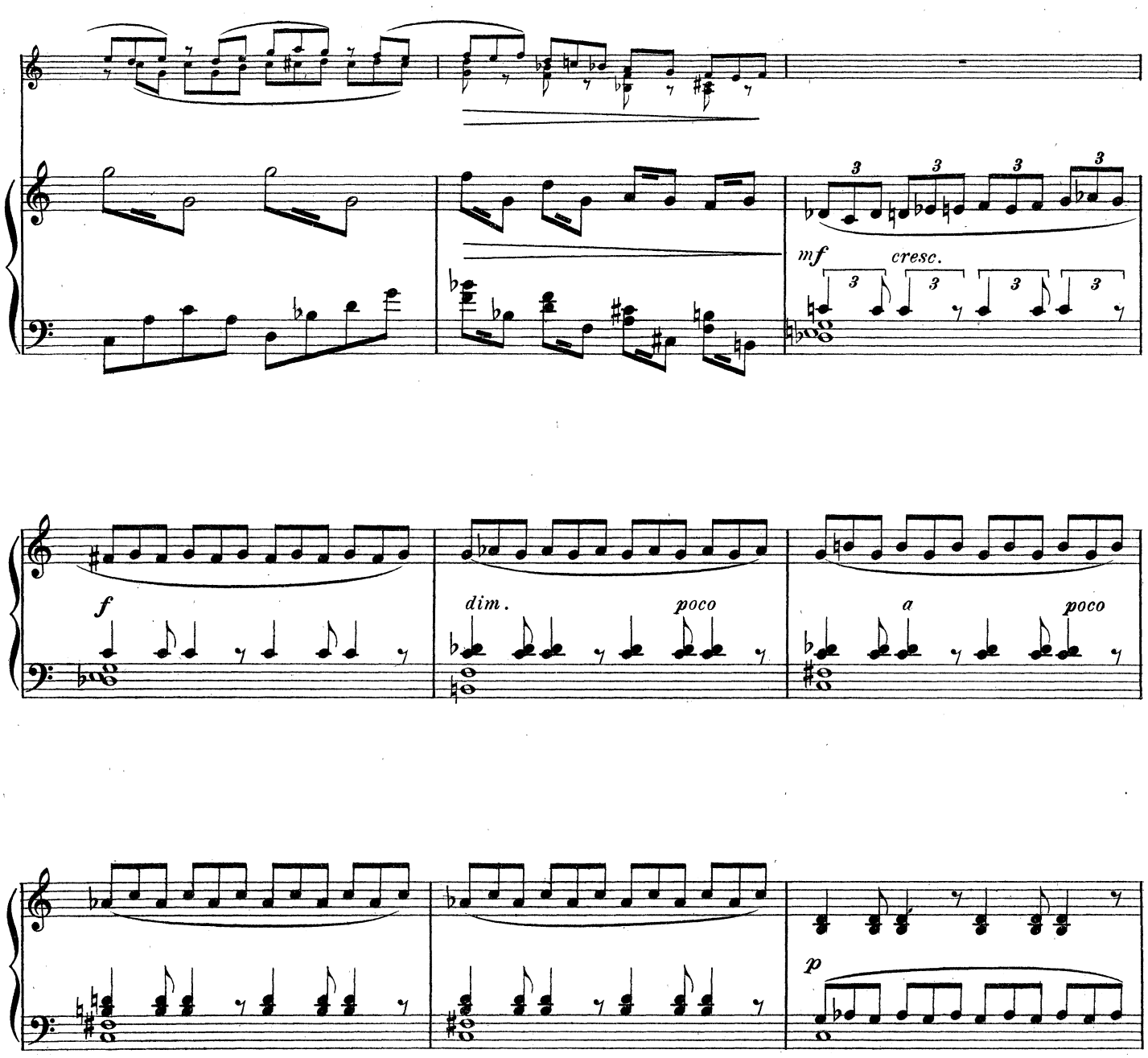
mf

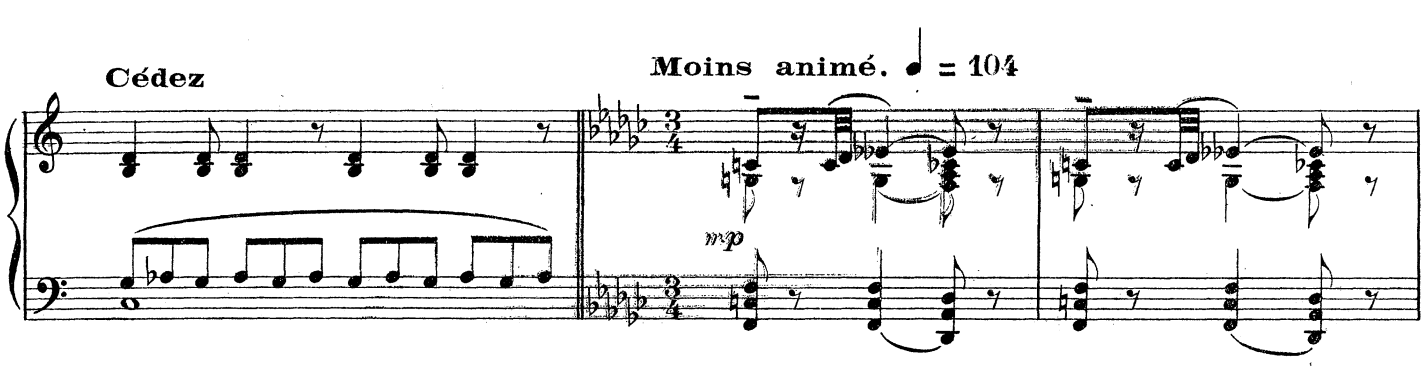
cresc.

ff

cresc.

ff


mf
cresc.
f
dim.
poco
a
poco
p


Cédez
Moins animé. ♩ = 104
mp

mp

cresc.

mp cresc.

f

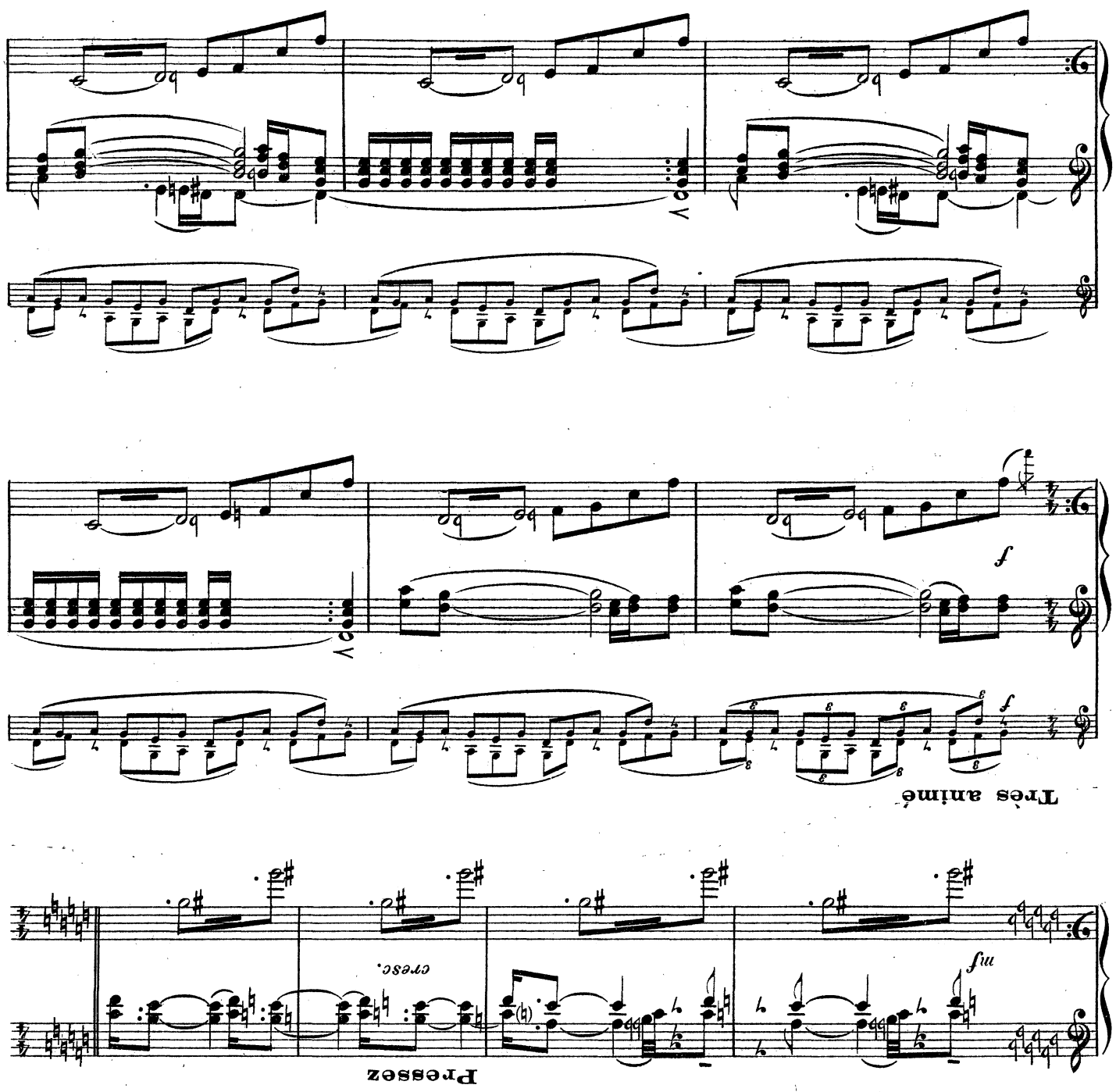
sfz

f

sfz

f cresc.

ff


Très animé
Pressez
cresc.
mf
f

8

ff

8

8

RIDEAU

Une place à Tchitor.

Au fond, à gauche, le Palais du Roi, précédé d'une terrasse.

SCÈNE I. — GORA, puis BADAL. LE VEILLEUR. Peuple. Guerriers. Les Jeunes Filles étendent des tapis à terre et parent de fleurs les images sacrées. Animation joyeuse.

Un peu plus animé

ff

sfz

sfz

f

LE VEILLEUR

f

Le sul -

f

mf

le V.

-tan des Mo - gols a pas - sé la troi - siè - me

Des hommes et des femmes accourent effrayés .

le V. por - - - te

LE PEUPLE

Sopranos Les Mo - gols !

Contraltos Les Mo

Ténors

UNE FEMME Les Mo - gols dans la

Les Mogols ! Les Mo - gols !

- gols ! Les Mogols !

Les Mogols ! Les Mo-gols !

ff

sfz

Une F.

vil - - le ! ô mal_heur !

UN GUERRIER les arrêtant

Les Mo_

sfz

mf

Un G.

_gols sont a - mis aujour_d'hui.

mf

f

9

9

Trp. sur la scène

Gora s'avance au bord de la terrasse.

f

f

Retenez

GORA s'adressant au peuple.

Un peu moins vite. ♩ = 152

f

Guer_riers !_____ ar_ti_sans,___ mar_

Moins vite ♩ = 144

mp

G.

_chands,_____ et vous, brah_ma_nes, é_cou_

f *f*

G.

_tez !_____ Notre an_

mf

G.

_cien en_ne_mi se pré_sente au_jour_d'hui dans Tchi_tor_____

Un peu retenu

au Mouv.t

G.

sans me - nace et sans ar - mes. Il de-vien-

Un peu retenu

au Mouv.t

f

mf

G.

-dra par un ser-ment ju-ré le frè - re de nos frè - res, le pro-tec-

cresc. *poco* *a* *poco*

Un peu retenu

G.

-teur de nos mai-sons et le ven-geur de nos in - ju - res.

Un peu retenu

ff

mf

au Mouv.t

G.

Il faut al - ler vers lui les mains ten-du - es et le

au Mouv.t

p

G.

cœur bon_dissant de joie, Com_me l'é_pouse au re_tour de l'é_

cresc.

cresc.

Très animé

f

_ poux.

Très animé

ff

UNE FEMME

Ils ont tu_é mon

UN GUERRIER

Les Mo_gols ont maudit notre ra_ce!

UN MARCHAND

Ils mé_pri_sent nos dieux!

mf

mf

f

Une F.

fils !

LE VEILLEUR

f

Le sul -

UN ARTISAN

Il faut se ré-jou - ir puisque c'est l'or - dre

f

mf

le V.

tan a pas - sé la qua-tri-è - me por - - - - -

le V.

- - - te

7

ff

7

Même mouvt

Voix dans la Foule

Ténors

Basses

f

Pla - ce! Place à l'en - vo - yé du

Même mouvt

p

UN GUERRIER

C'est le prin_ce Ba_

Pla - ce, Place à l'en - vo - yé du Roi!

Roi!

mf

Un G. - dal!

UN MARCHAND

UN ARTISAN

Son che_

Il vient de sa - lu - er le sul - tan é - tran_

f

Un M. - val est blanc d'é - cu - - - me!

Un A. - ger

Badal descend de cheval, dans le fond de la scène.

UNE FEMME

Modéré

Son vi - sage a - do - lescent

Modéré

sfz *mp*

Badal s'avance rapidement vers Gora

Une F. est gra - ve

Pressez **Très animé**

GORA

Que vous a-t-il dit?

Pressez **Très animé**

BADAL

Retenez

Des pa - ro - - les flat - teu - - - - ses

Retenez

Moins animé. ♩ = 132

B.

Mais dres - sé sur les é - tri - ers

Moins animé. ♩ = 132

8

sfz

B.

J'ai lan - cé mes re - gards aux confins de la plai - ne.

8

sfz

Un peu moins animé

8

mf

BADAL

Modérément animé. ♩ = 96

p

L'armée est avec

Modérément animé. ♩ = 96

dim.

p

B. lui ! J'ai vu sous le so - leil luire les

GORA

L'armé - e !

B. ar - mes Et les eaux du fleuve é - taient noi - res...

G. Ô traî - tri - se ! C'étaient les é - lé -

B.

les é - lé - phants de guer_re qui pas_saient

G.

_phants ?

Très animé

Il faut a_ver_tir le

Très animé

mf

G.

Roi !

LE VEILLEUR

Le sul - tan a pas - sé la cin_quiè_me

le V.

por - - - - - - - - - - te.

cresc.

UN GUERRIER

J'en_tends le gron_de_ment des tambours

UN MARCHAND

Hâtons-nous! Hâtons nous!

f

Moins animé. ♩ = 144

UNE FEMME

dolce

E_ten_dez en_co_re

Moins animé. ♩ = 144

mf

mf

Une F.

ce ta_pis plus doux que l'her_be des clai_

LES JEUNES FILLES

Une F.

- riè - res.

Sopranos

Pru - dent Ga - nesh - a, veuille

Contraltos

Pru - dent Ga - nesh - a, veuille

ac - cep - ter ces fleurs

ac - cep - ter ces fleurs, les ro - ses du bon-heur,

les lys de la cons - tan - ce,

le jas - min de la sa-

- ges - - se, Puis - sent - el - les ne se fa -

Puis - sent - el - les ne se fa -

- ner ja - mais en notre vil - le!

- ner ja - mais en notre vil - le!

Voix dans la Foule

Ténors

Les voi - ci!

Basses

Les voici!

LES GARDES

Ténors

E.cartez-vous!

cresc.

Un peu moins vite

Sopranos

Sans un re -

Contraltos

Sans un re -

Un peu moins vite

f

- gard ils pas - sent; Leurs vi - sa - ges sem - blent des masques

- gard ils pas - sent; Leurs vi - sa - ges sem - blent des masques

En animant

d'or; la ter - reur ray - onne a - len - tour.

d'or; la ter - reur ray - onne a - len - tour.

En animant

SCÈNE II. — LES MÊMES, puis RATAN-SEN, ALAOUDDIN, LE BRAHMANE, Guerriers mogols.

Entrée du cortège. L'escorte d'Alaouddin se masse sur la place, parmi la foule curieuse.

Animé. ♩ = 144

f

f

p

A

p

A

p

A

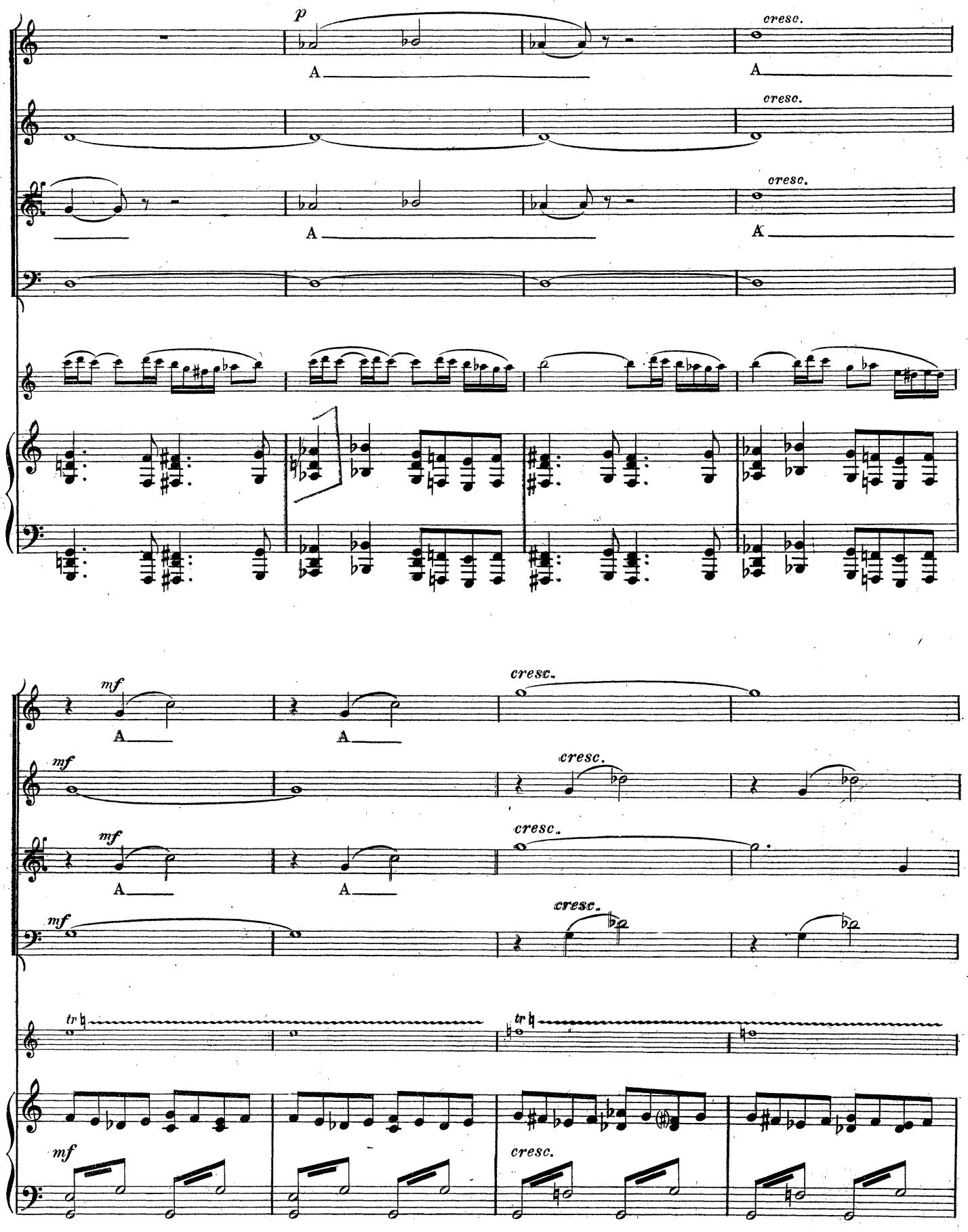
LE PEUPLE

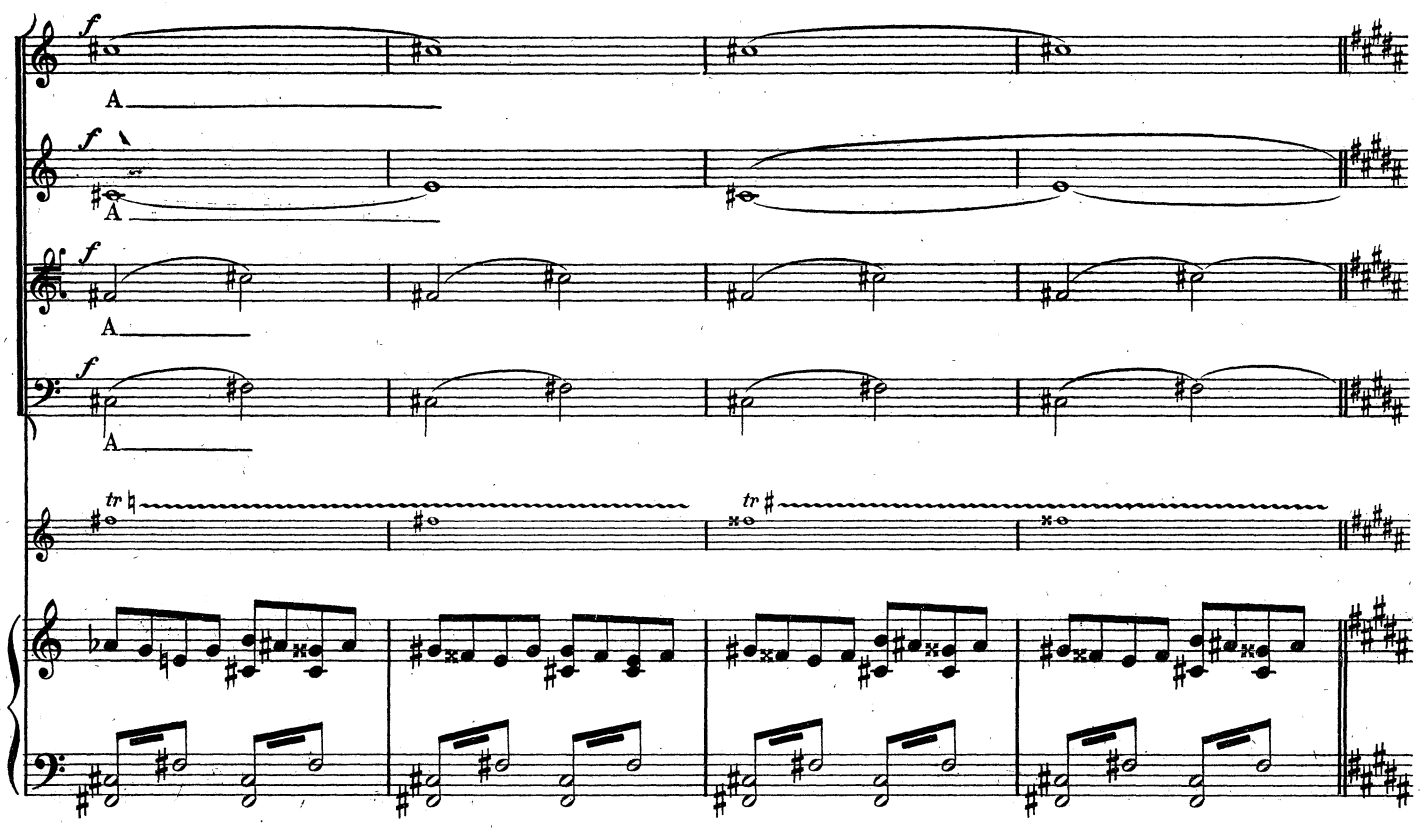
Sopranos

Contraltos

Ténors

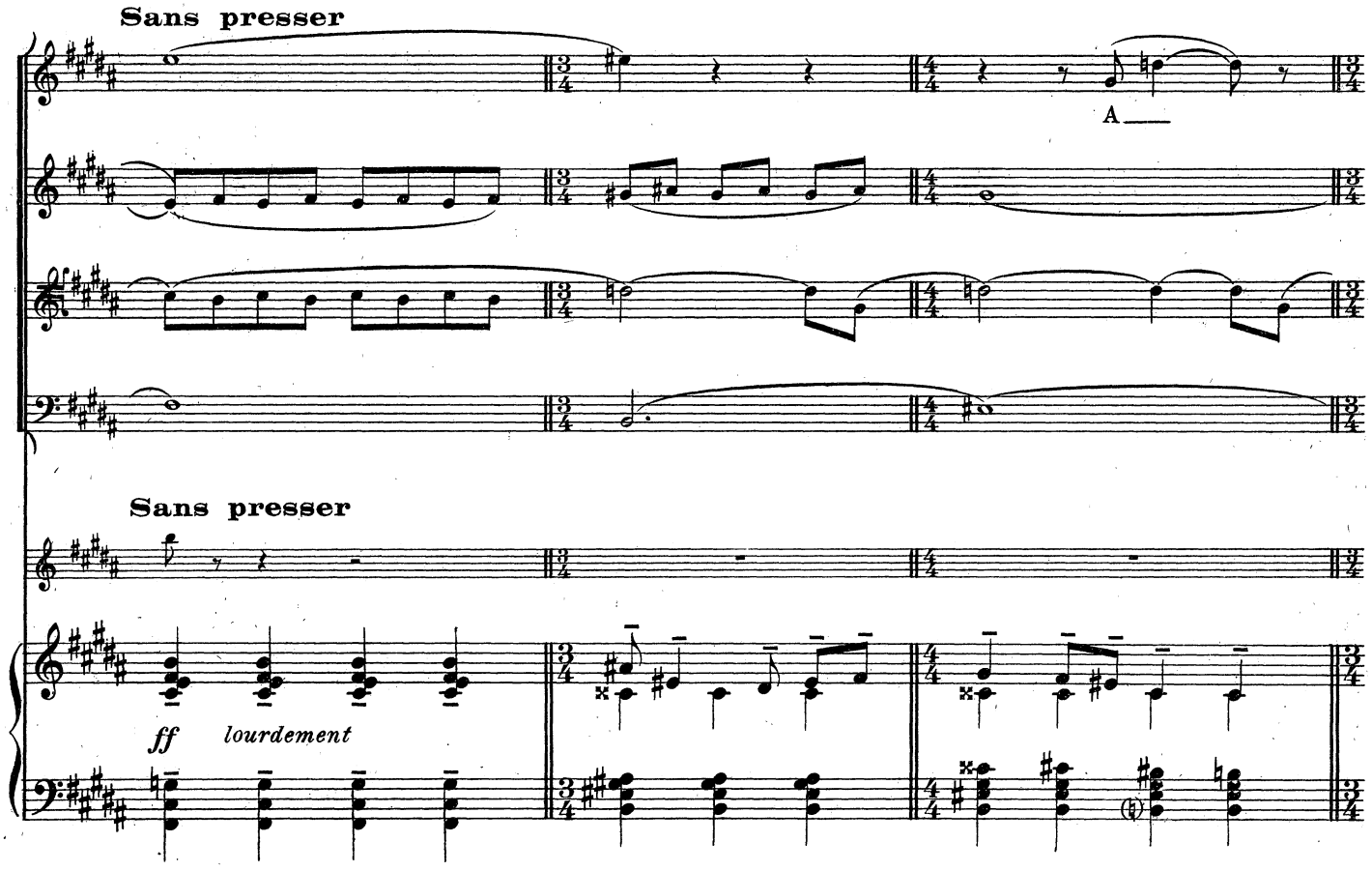
Basses

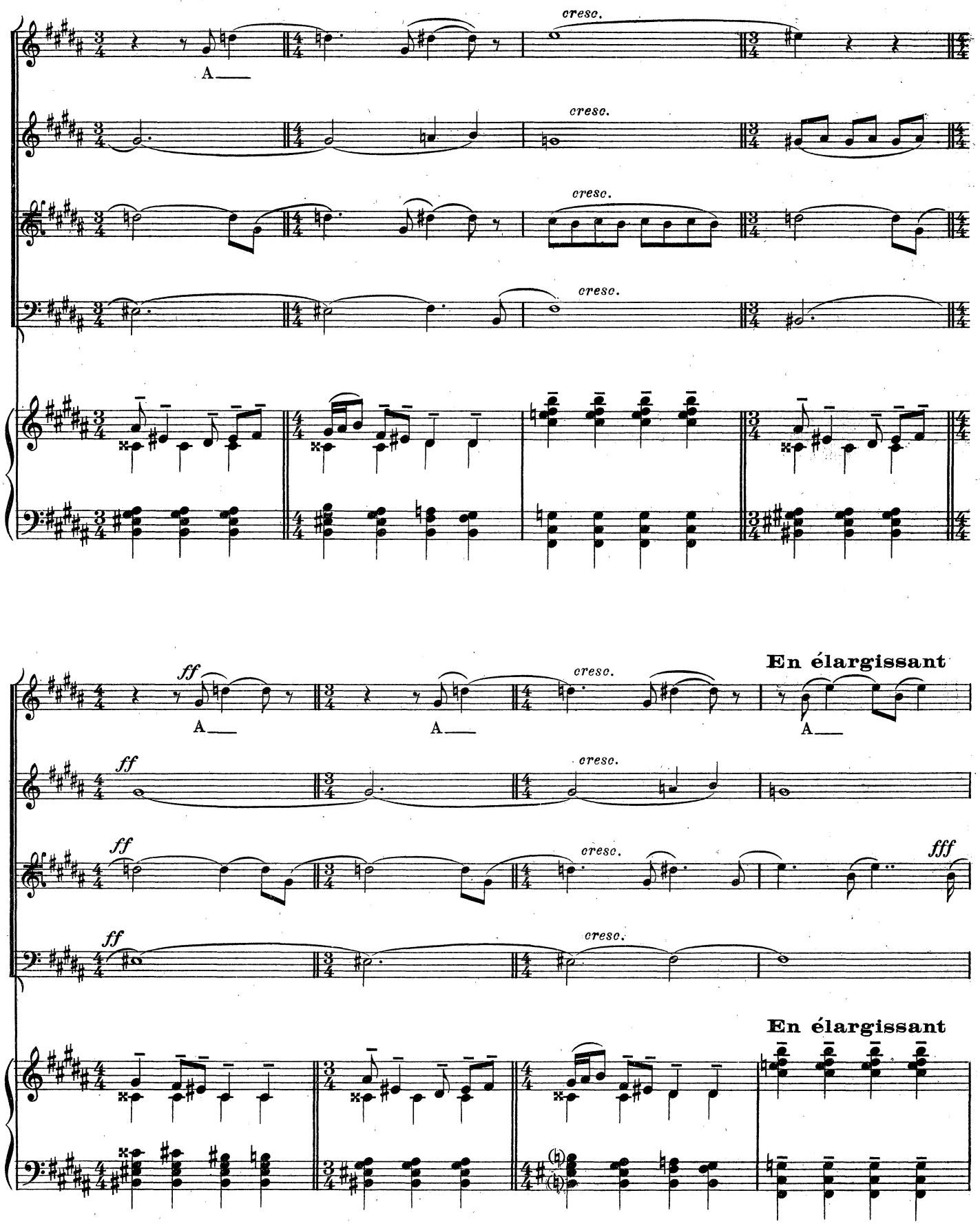

p
cresc.
A
mf
tr



Ratan-Sen sort du palais

Sans presser




cresc.
A
cresc.
cresc.
cresc.
ff
A
cresc.
En élargissant
A
ff
cresc.
ff
cresc.
fff
ff
cresc.
En élargissant

Moins animé.

Entrée d'Alaouddin

fff

fff

fff

fff

Moins animé.

fff

ff

sffz

sffz

dimin. *poco* *a* *poco*

En ralentissant peu à peu

Alaouddin s'avance vers Ratan-Sen

Modéré. ♩ = 80

mf

Rit.

Lent. ♩. = 60

ALAOUDDIN

Sou - ve - rain ——— d'un peu - ple flo - ris -

Lent. ♩. = 60

p

A.

- sant ——— puis - se ton cœur ——— se ra - frai - chir tou -

p

p

A.

- jours ——— aux sour - ces de la paix ——— lim - pi - de

p

Un peu moins lent

RATAN-SEN

Puis - - se la vic - toi - re tou - jours il - lu - mi - ner ton vi -

Un peu moins lent

f

ALAOUDDIN **Lent**

R-S. - sa - ge! La blancheur de ta vil - le m'appa_rais_

Lent

pp *p*

A. - sait lointaine ainsi que la lune à l'ho_ri - zon.

RATAN-SEN

Un peu moins lent

Je crois en - ten_dre la ru - meur des ba - tail_les en tes dis_

Un peu moins lent

f

R-S.

Lent

- cours ——

ALAOUDDIN

Si pour -

Lent

p

A.

- tant mes pa - ro - les sa - vaient tra - duire ma pen - sé - - e,

A.

el - les seraient plus dou - ces que le chant du ros - si - gnol. ——

poco dimin.

pp

Des serviteurs apportent une coupe

RATAN - SEN

C'est la

mf

mp

R-S. cou_pe de prospé_ri - té, les Dieux ré - si - dent sur ses

R-S. bords; nos sangs u - nis se_ront l'of_fran - de

Plus vite

GORA au Brahmane

Nul ne doit demeurer i - ci pendant le ri_te de l'al_li - an_ce

Plus vite

f

mf

Lent

ALAOUDDIN

Ce brah - mane est mon conseil - ler, il join - dra ses pri - è - res aux

Lent

p *mp*

A. vô - tres Mais, pourquoi tant de hâ - te? Laissez -

mf

En retenant un peu

A. - moi ad - mi - rer les mer - veil - les de ce sé - jour

En retenant un peu

p

au Mouvt sans presser

RATAN - SEN

Que veux-tu voir? Les fleurs de mes jar -

au Mouvt sans presser

pp

R-S.

- dins ou les fontai - nes, ou bien, dans mes pa - lais, les sal_les

mp

En retenant un peu

R-S.

hau_tes où fut, pour mon re - pos, emprisonné - e l'ombre é_ter_nel_le des fo -

En retenant un peu

p

R-S.

Plus vite

- rêts

ALAOUDDIN

A la beau_té des pier - res et des char_

Plus vite

p

A.

- pen - tes Je pré - fè - re la beau-té vi - van - te.

Lent. ♩. = 60

RATAN - SEN

La prompti - tude et la vigueur de mes guer - riers sau - ra -

Lent. ♩. = 60

mf

R-S.

- t-el - le com - bler tes vœux? ___

ALAOUDDIN

Tu les dé -

En pressant

A.

- pas - - ses!

En pressant

mf

cresc.

DANSE GUERRIÈRE

Vif

f

sempre f

8

sfz

sfz

ff

p *cresc.*

f

mp *cresc.*

ff

ff

poco sfz

fiu

f

ff

poco sfz

mp

A peine
moins vif. ♩= 192

f

Poco rit.

au Mouvt

f

Poco rit.

mp

cresc.

3

Poco rit.

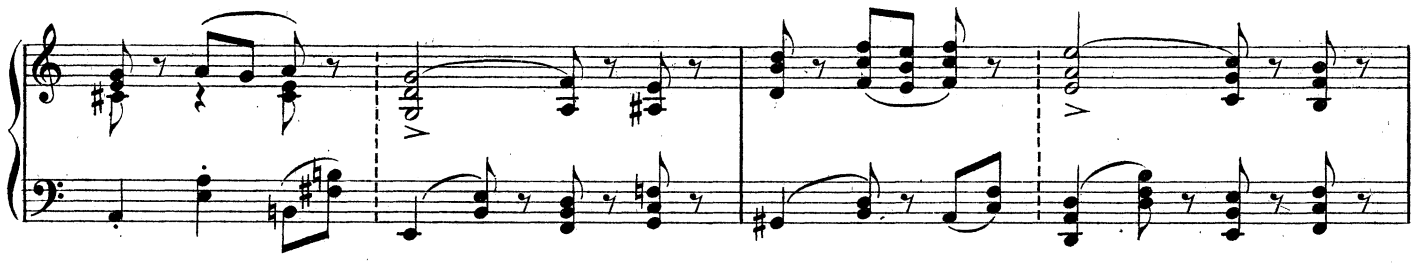
f

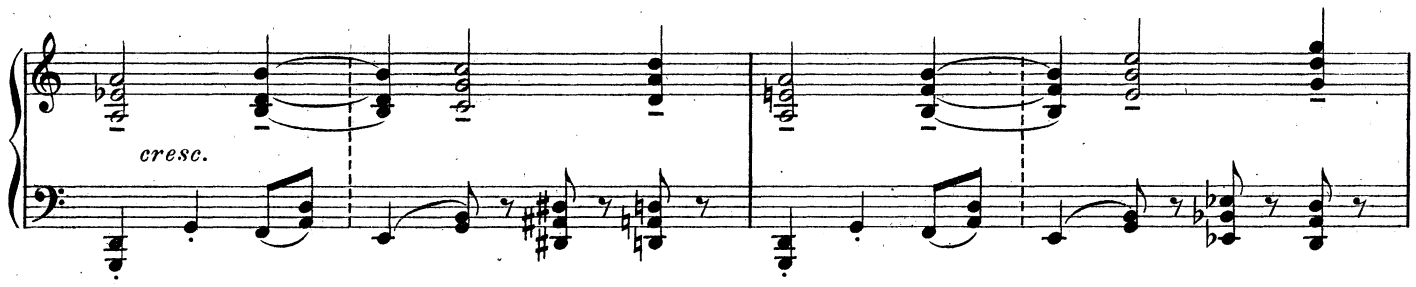
UN GUERRIER
au Mouvt

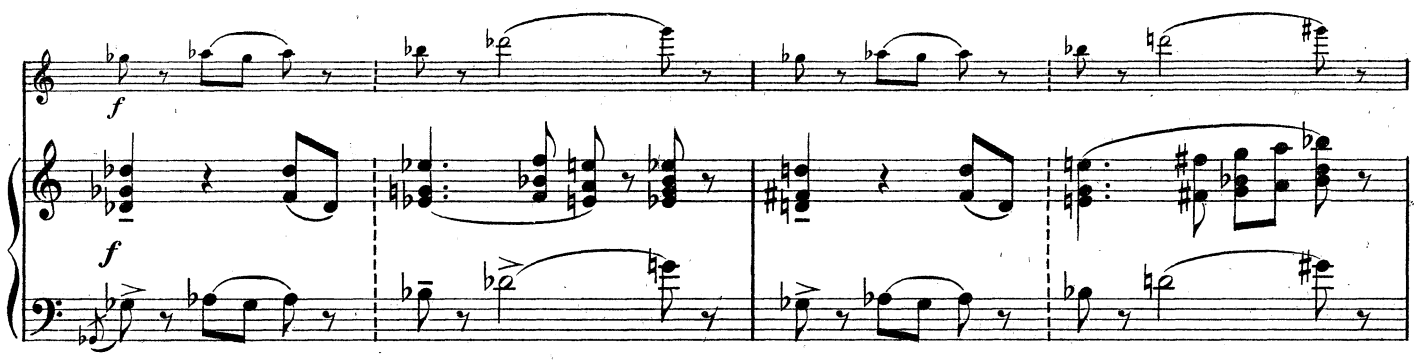
p

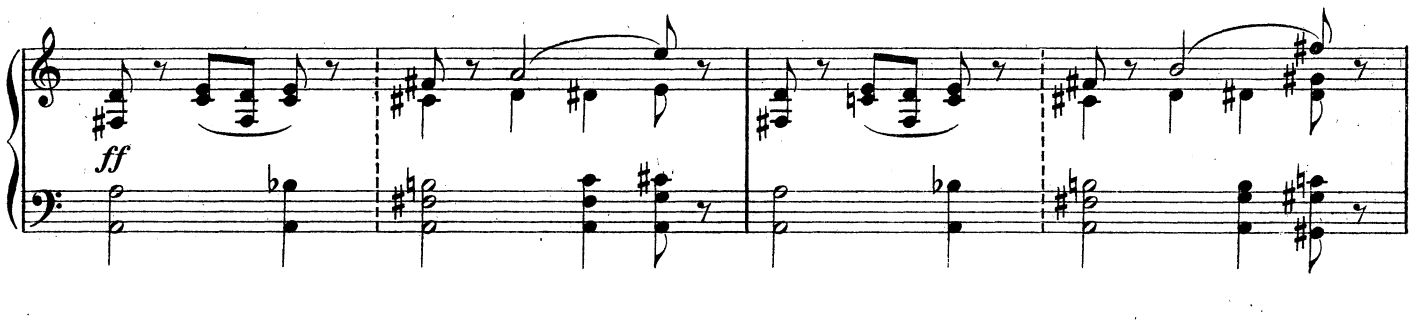
poco cresc.

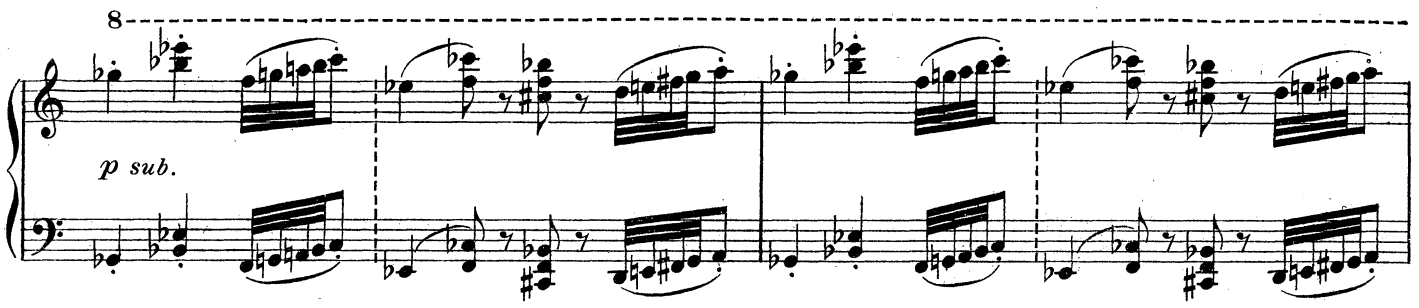
mp


8va
8va


cresc.


f
f


ff


8
p sub.

8

8

poco cresc.

8

mf

8

cresc.

f

mf

p

ff

VII

f

cresc.

poco cresc.

sfz

ff

pp

cresc.

f

ff

8

sffz

f

sfz

mf

Moins animé. ♩= 138

ALAOUDDIN

A voir ces guer_riers bon _ dir comme des

Moins animé. ♩= 138

p *mf*

A. ti _ _ gres, quel en_ne _ mi ne trem_ble _ rait?_____

p *mf*

Plus calme

A. Mais un a _ mi est près de toi_____ et de_mande un spec_

Plus calme

p

RATAN - SEN

Mes dan_seu _ ses vont te l'of _ frir._____

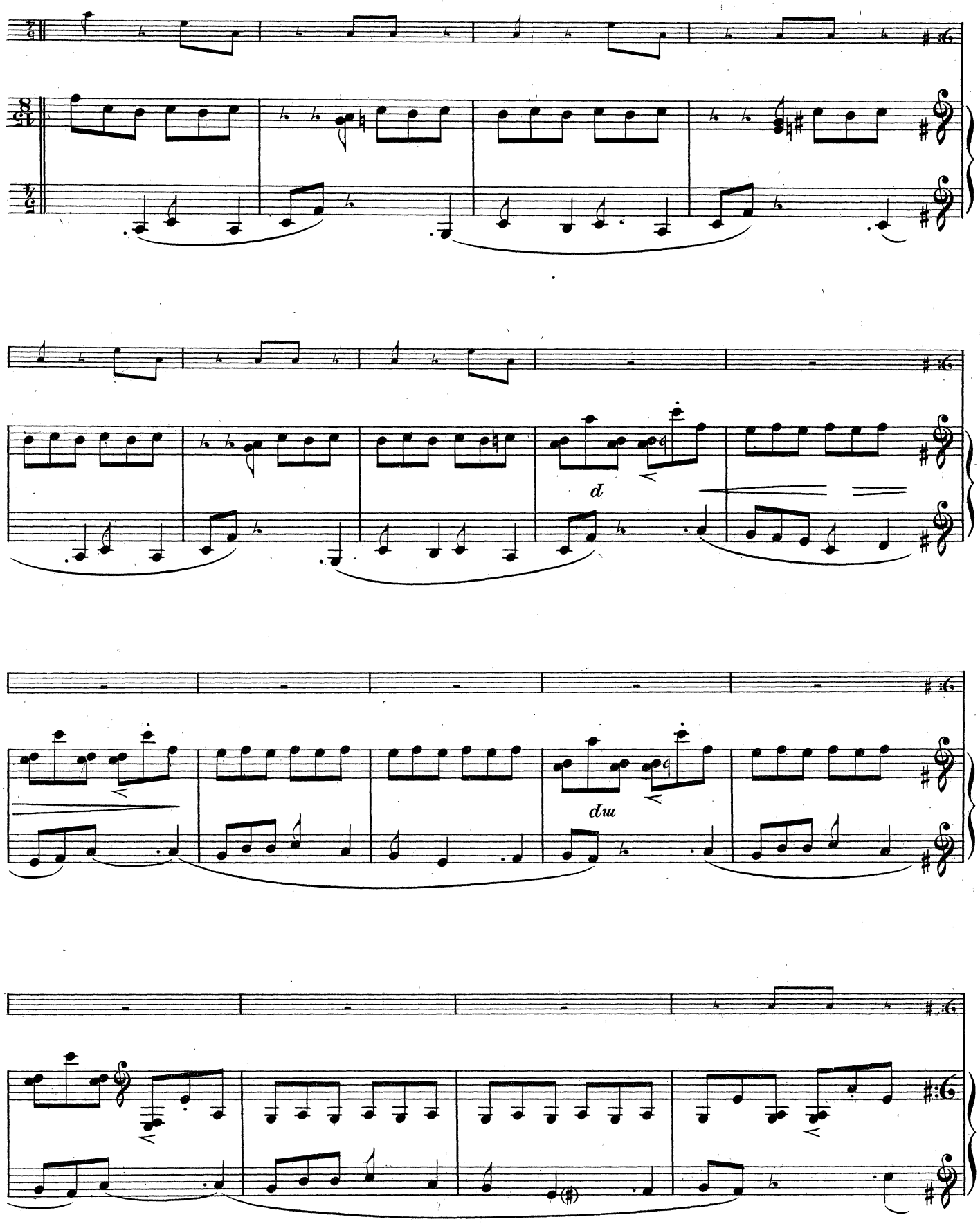
A. _ ta_cle plus doux

DANSE DES FEMMES ESCLAVES

Très animé. ♩.=160

pp

p


d
du

Plus vite. ♩.= 176

f

ff

f

mf

p

sfz

En retenant un peu

p

sfz

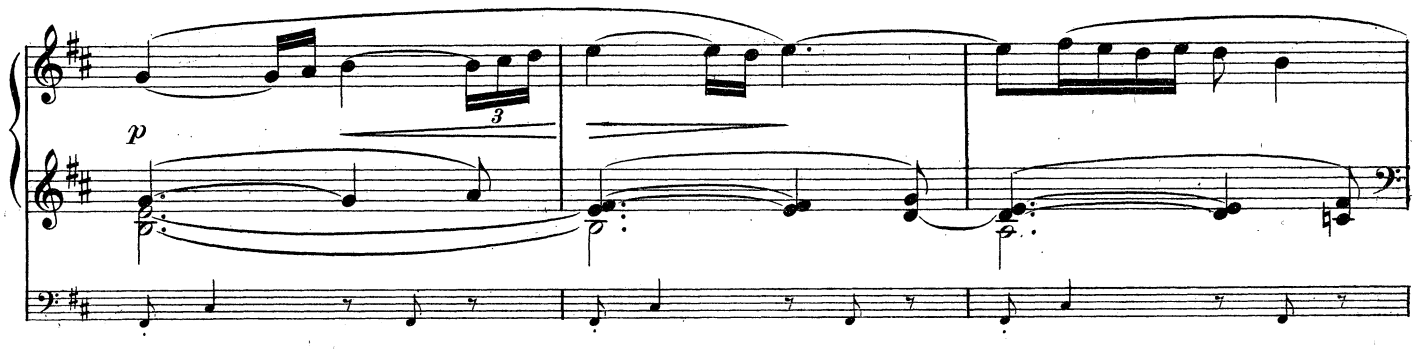
p

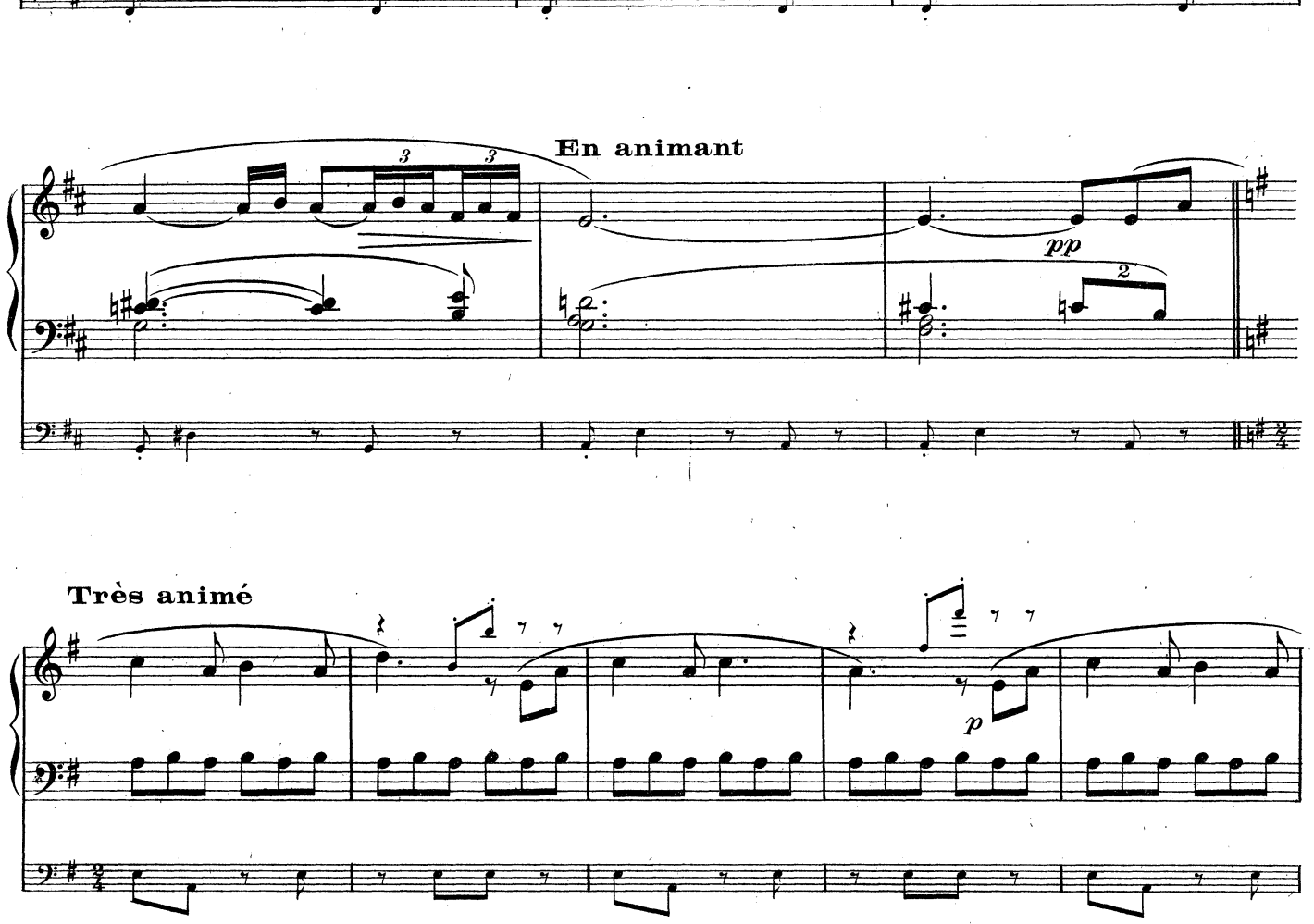
UNE ESCLAVE

Lent. ♪ = 132

p

mp


p


En animant
pp
Très animé
p
mf

f

ALAOUDDIN

On croit

A. voir tour - ner des pé - ta - les de ro - ses

dimin. molto

p dimin.

A.

que la ra - fale en - traî - ne...

8

ppp

p

Modéré

RATAN-SEN

Il est in_ter_dit aux

A.

Mais ce sont des es - cla_ves des pa_ys é_trangers.

Modéré

mp

mf

R-S.

fem_mes de no_tre ra - ce...

A.

De se mon - trer aux in_fi_dè - les... Je ne suis plus un in_fi -

Très modéré

A. - dè - le Ce brah - mane en té-moi-gne - ra

Très modéré

p *poco cresc.*

LE BRAHMANE

Le Seigneur A-la-oud - din, sul - tan des Mo-gols, a sui-vi mes con-

sfz *p* *poco cresc.*

RATAN-SEN

court

Je ne sa-vais pas la bra-

le B. -seils et vé-nè-re nos Dieux

court *court* *court*

f *p*

R-S. -voure u - nie à tant de pré-voy - an - - ce

Retenez

Retenez

ENTRÉE ET DANSE DES FEMMES DU PALAIS

Très lent. ♩= 72

pp

ALAOUDDIN

Ce sont les fem_mes du pa_

A. _lais; mon cœur est bai_gné de joie, Leurs

A. tail_les sont pa_reil_les à des lia_nes d'or; Leurs yeux, sous

A.

l'om_bre des sourcils, ont l'é_clat é_loi_gné des lam - pes dans les sanc_tu_ai - res;

A.

Leurs pieds___ sont des ser_pents aux fins mu - seaux qui se dé_ro - bent.

Soprano Solo

p

A

A

p

Sopranos (tous)

p

dd

f

du

dd

du

f

du

dd

du

du

du

d

A

p

TOUS

Contraltos

A

Sopranos

pp mp p Poco rit.

pp mp p Poco rit.

au Mouvt Poco rit.

pp pp

au Mouvt Poco rit.

pp

au Mouvt

au Mouvt

au Mouvt

Modéré. ♩= 72

mp

Unis

Modéré. ♩= 72

mp

Ténors

mf

A

mf

f

f

f

f

Très élargi

Retenu

Très élargi

Retenu

Lent. 𝅗𝅥 = 50

p Contralto Solo

poco cresc.

A

pp

A

A

pp

A

Basses

Lent. 𝅗𝅥 = 50

pp

mf *dim.*

p

pp

pp

pp

pp

A

pp

En animant un peu

Rit.

Moins lent. ♩ = 60

poco cresc.

dim.

mp

p

p

p

En animant un peu

f

mf

mp

p

mp

En animant un peu

p

mp

Rit. Très modéré. 𝅗𝅥 = 72

Soprano Solo

f

mf

mf

f

mf

f

mf

Rit. Très modéré. 𝅗𝅥 = 72

f

mf

poco cresc. ff dim. f

mf mf mf

3 3

mf

En animant un peu

ff f ff f ff mf f ff

En animant un peu

f ff

Modérément animé. 𝅗𝅥 = 96

ff *sffz*

ff *sffz*

sffz *sffz*

sffz *sffz*

Modérément animé. 𝅗𝅥 = 96

sffz

En animant peu à peu

sffz *sffz*

sffz *sffz*

sffz *sffz*

sffz *sffz*

En animant peu à peu

sffz *sffz*

Animé. 𝅗𝅥 = 138

ff

A

ff

A

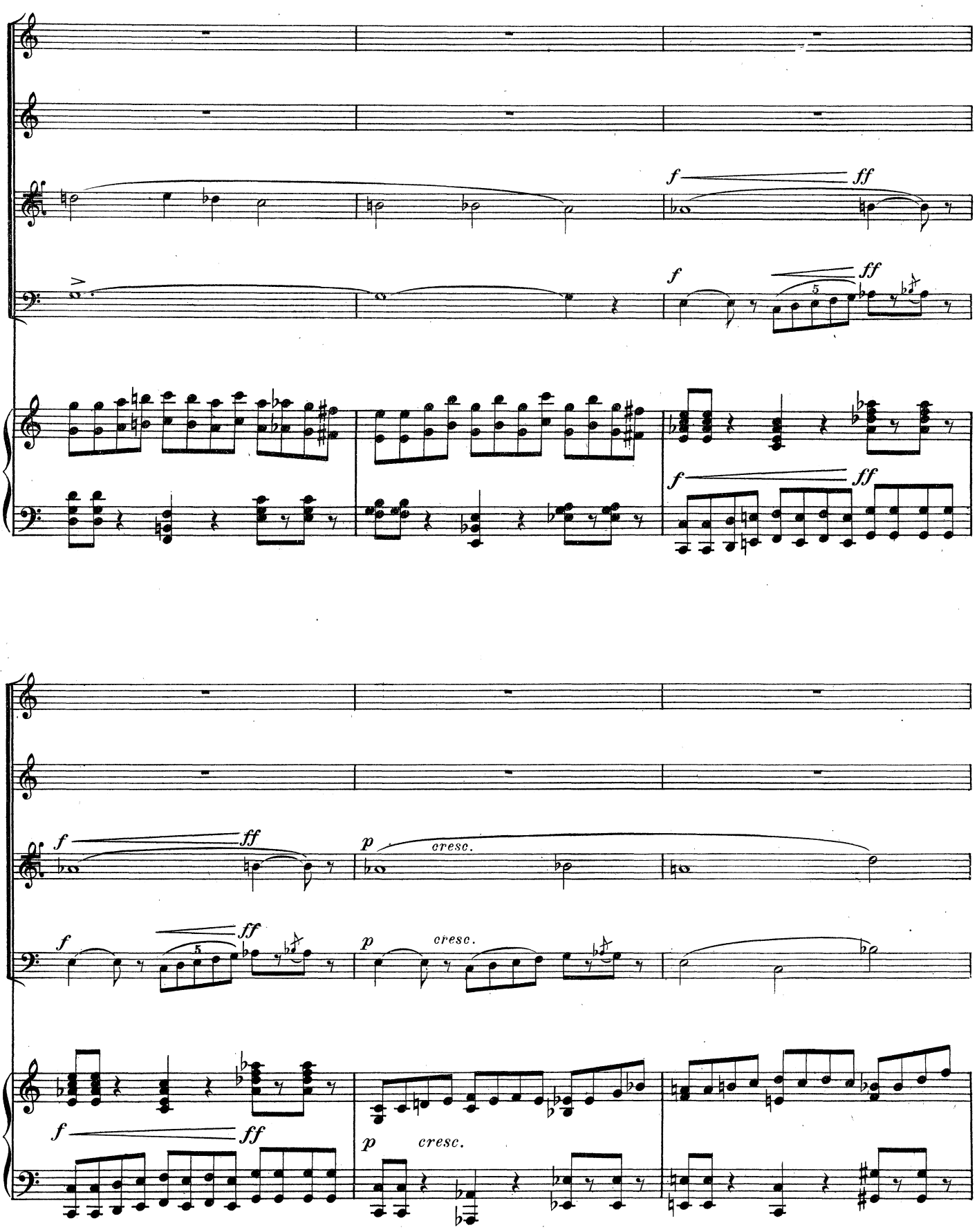
Animé. 𝅗𝅥 = 138

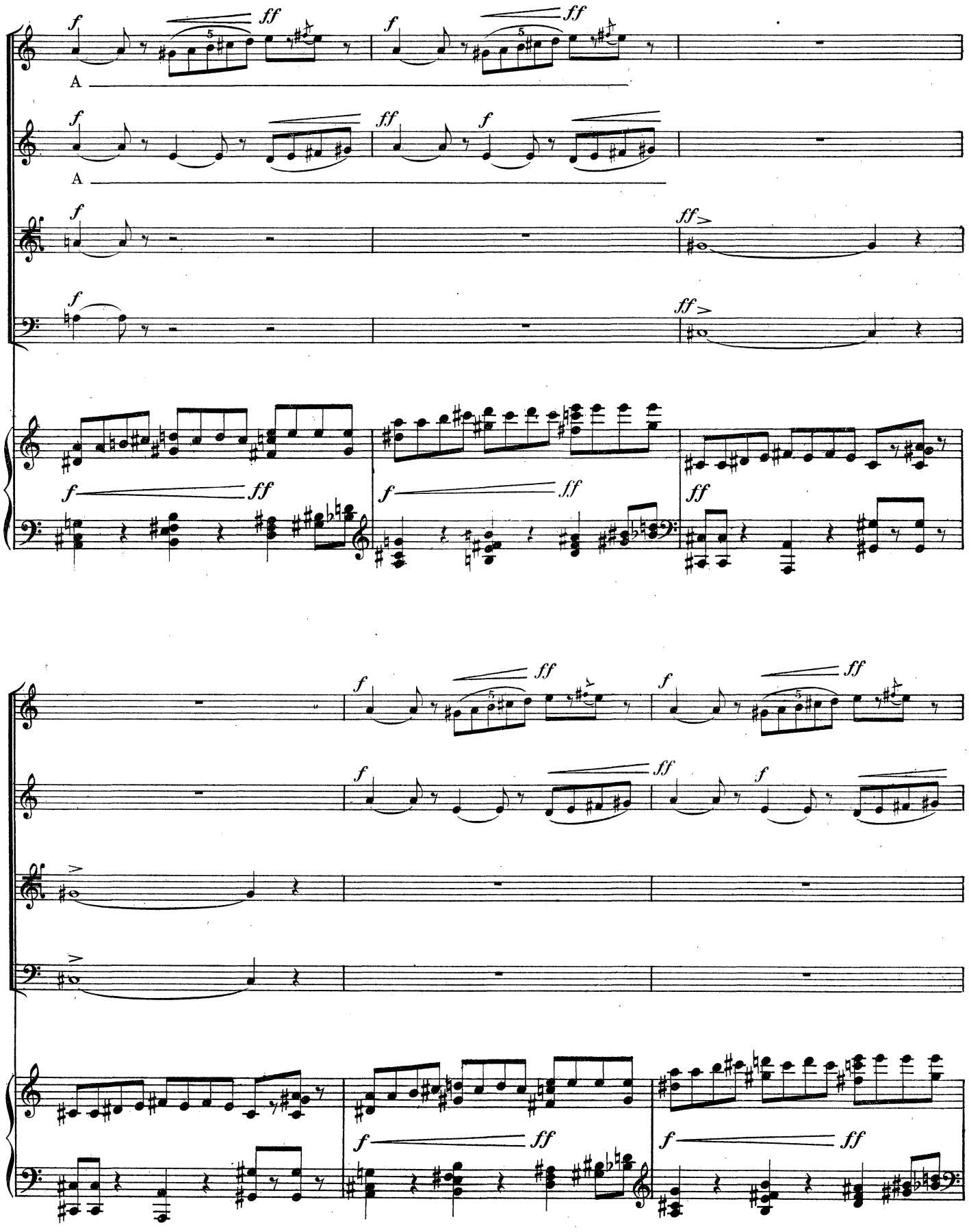
ff

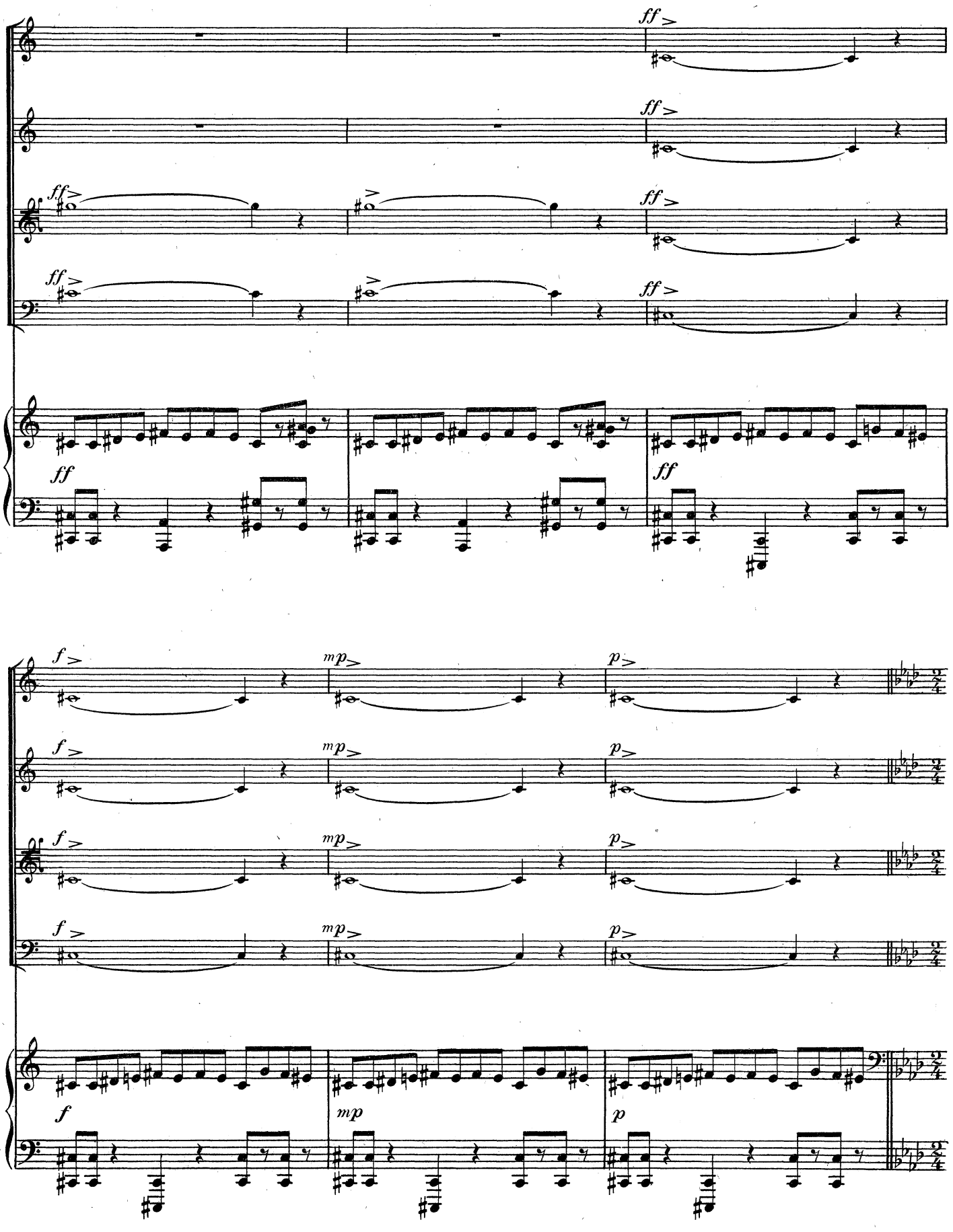
ff

ff

ff


f
ff
f
ff
f
ff
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
p
cresc.


f
ff
A
ff>
5


ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
mp
p
f
mp
p
f
mp
p
f
mp
p
f
mp
p

Très animé. ♩ = 92

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

Au

Très animé. ♩ = 92

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

mf *f*

A

mf *f*

A

f

f

dim

f

fin

f

fin

f

fin

poco

a

poco

cresc.

sub

pp

An

poco

a

poco

cresc.

pp

Div.

mf

mf

mf

mf

cresc.

mf

cresc.

f

mf

f

A

En animant un peu

f

Plus animé

ff

ff

ff

Plus animé

poco cresc.

ff

mf

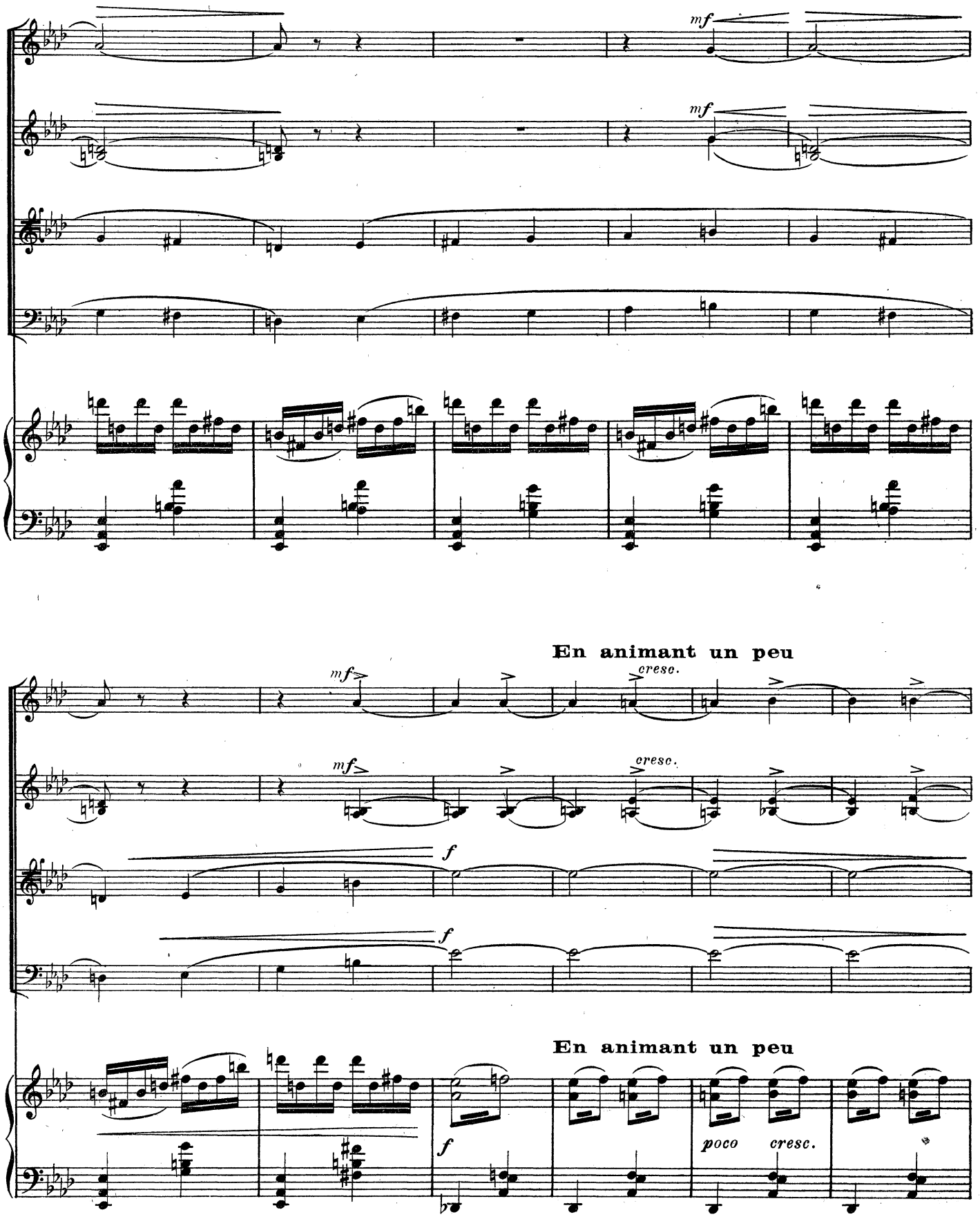
mf

Div.

mf

mf

mf


mf
mf
En animant un peu
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
En animant un peu
f
poco cresc.

Assez vif. ♩ = 108

ff

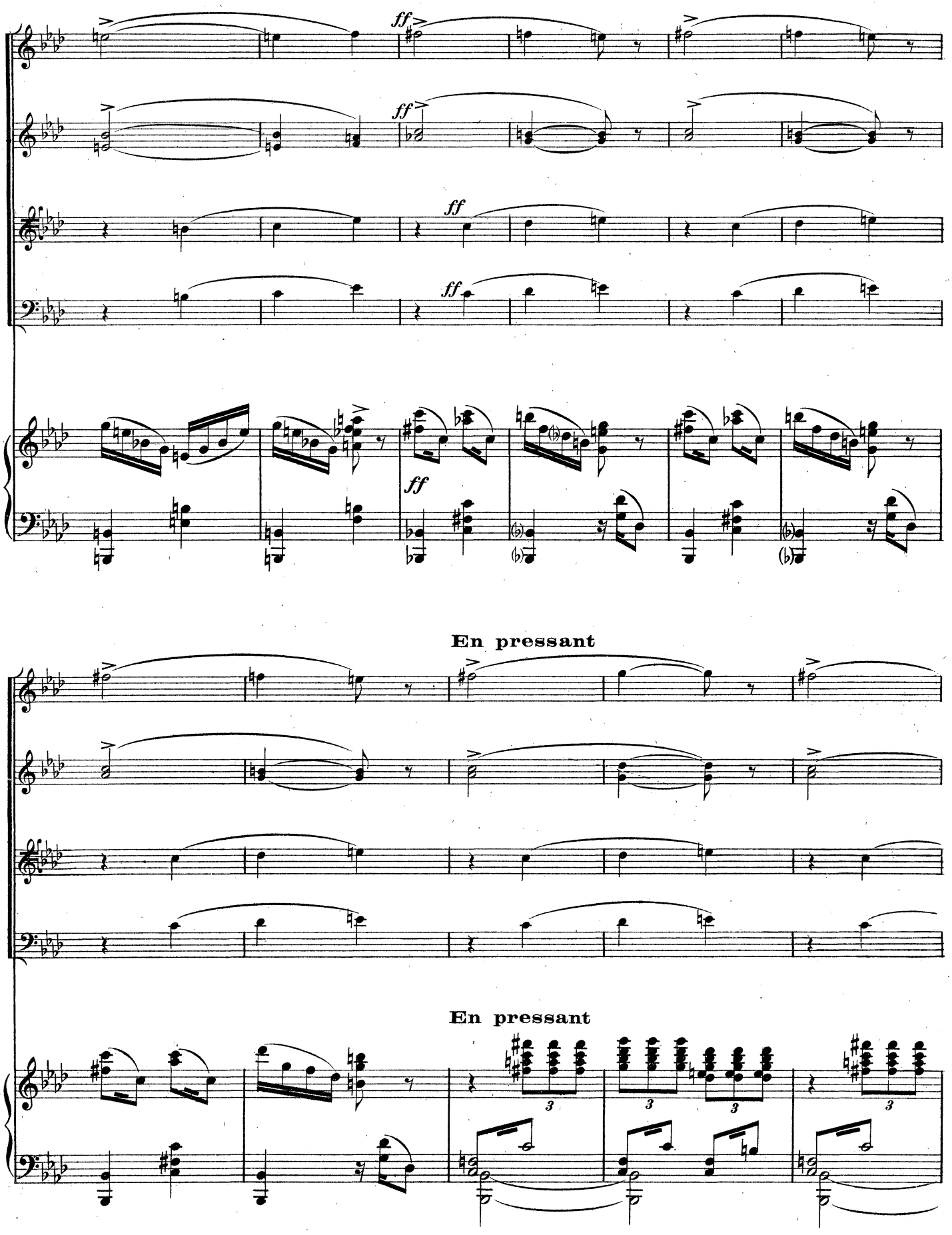
ff

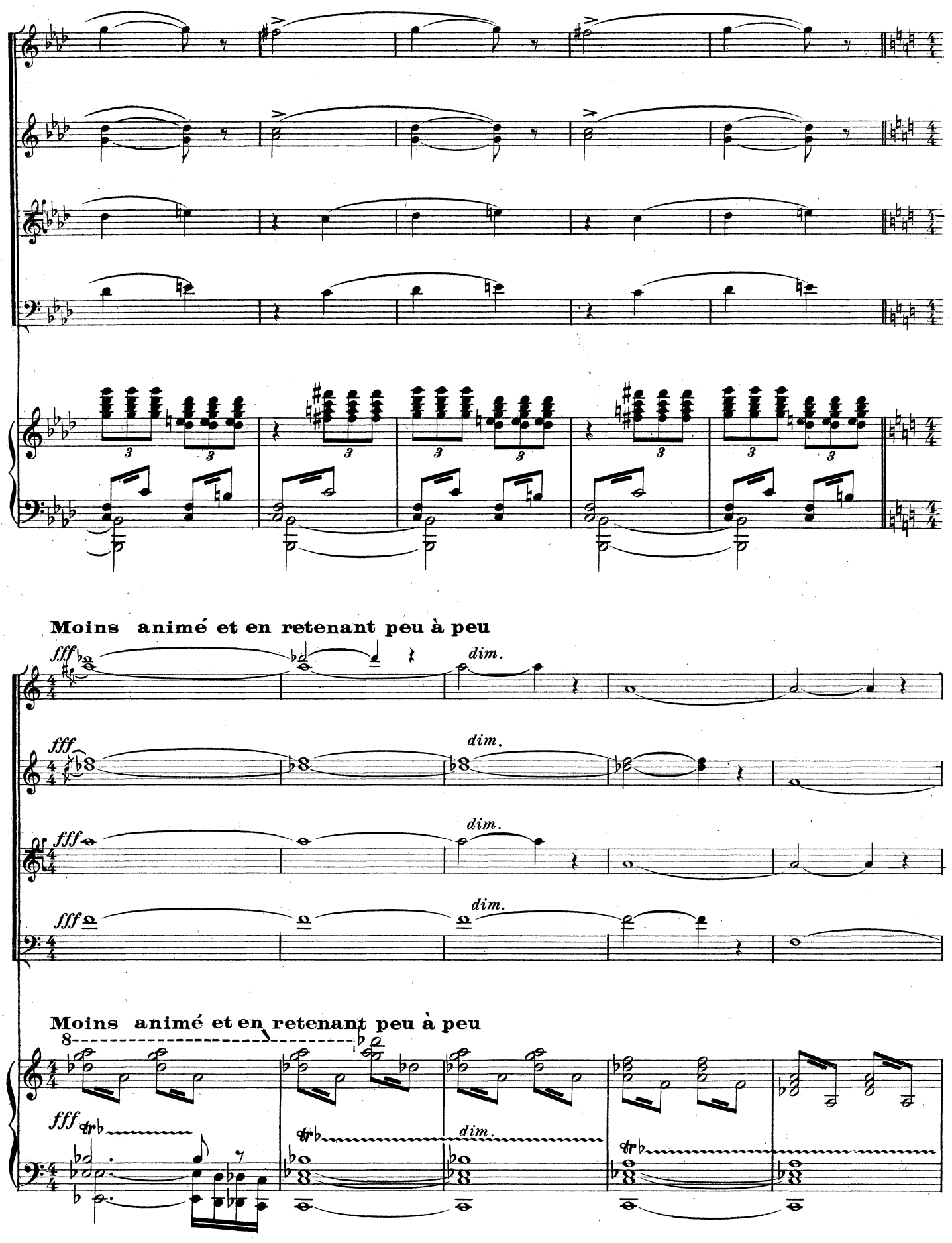
ff

ff

Assez vif. ♩ = 108

ff


ff
ff
ff
ff
ff
En pressant
En pressant


Moins animé et en retenant peu à peu
fff
dim.
Moins animé et en retenant peu à peu
fff
dim.

Modéré. ♩ = 92

mf *mf* *dim.* *p*

mf *mf* *dim.* *p*

Fin de la danse. Les femmes du palais

Modéré. ♩ = 92

mf *dim.* *p*

sortent en cortège.

ALAOUDDIN

Je de_vi_ne les noms de ces beau_tés. Celle-

Plus calme

A. ci prend le sien au jas_min can_di_de; Cette autre à la per_le chan_

Plus calme

p dolce

A. -gean-te; Celle-là au cal-me né-nuphar___ Au-cu-ne ce-pen-

mp

A. -dant n'est-elle con-sa-crée à la fleur de per-fec-tion di-

A. -vi-ne, Au lo-tus que vos prê-tres

p dolce

RATAN-SEN

Au-cu-ne...

A. nomment Padma?___ N'y a-t-il pas i-ci___ u-ne Padmâvatî?___

R.-S. Que veux-tu di - re ?

A. On peut enfermer l'or au creux des cof - fres;

f *p*

A. Les feux du di - a - mant ne tra - ver - sent pas les voû - tes sou - ter - rai - - nes;

p

A. Mais il est des tré - sors qui ré - pan - dent au loin leurs efflu - ves

p

A. Com - me des fleurs dans les té - nè - - bres

Animé. ♩ = 132
RATAN - SEN

Pad - mâ - va - tî, Prin -

Animé. ♩ = 132

f

R.-S. - ces - se de Sin - ghal, est mon é - pou - se lé - gi -

R.-S. - ti - - - me

ALAOUDDIN

Est-elle in - di - gne de sa re - nom -

A. - mée?

à l'aise

Par - le, brah -

mf

sfz

Pendant le chant du Brahmane, Ratan-Sen délibère à voix basse avec Gora et Badal, observé sournoisement par Alaouddin. Ratan-Sen se décide enfin à faire paraître Padmavâti et Badal va donner l'ordre.

A.

- ma - ne, m'as-tu trom - pé ?

Modérément animé

LE BRAHMANE

avec une expression passionnée et comme dans une hallucination.

Modérément animé

p

Pad - mâ - va - ti est l'i - ma - ge vi -

le B.

- van - te du lo - tus cé - les - te. U - ni - que, pu - re, souve -

le B.

- rai - ne Pad - ma - va - ti El - le res -

lè B.

-pire un par-fum si su - a - ve Qu'un mur - mu-re d'a-beil-les in-vi-

mp

Un peu retenu.

le B.

-si - bles est au-tour d'el - le. Son corps est vê-tu de clar-

Un peu retenu.

p

Accel. **au Mouv!**

le B.

-té. Pad-ma-va-

Accel. **au Mouv!**

pp

le B.

-ti est la dou-ceur de la bri-se des mers où la terre est flot-

le B.

- tan - te. Ses yeux sont les é - toi - les du ciel

8

p

le B.

— des im - mor - tels — El - le glis - se dans

8

mp

le B.

l'air comme un cy - gne sur l'eau im - mo - bi - le des lacs Les fleurs

8

e B.

nais - sent de son sou - ri - re

Un peu retenu

Un peu retenu

8

pp

au Mouvt

le B. Pad_mâ_va _ tî est le rê _ _ ve dont s'é_veil _ la le cré _ a_teur des

au Mouvt

8

p

le B. mon _ des; son vi _ sage est l'au_ro _ re du né _ ant bien_heu_reux Vers

8

Un peu retenu

le B. el _ le les dé _ sirs de l'U _ ni _ vers s'é _ lan_cent et

Un peu retenu

mp

Assez lent

le B. meu _ rent à sa vue Sa voix est le chant de l'ou _

Assez lent

mp dim.

Sur un signe de Ratan-Sen, Badal entre au palais.

Voix dans la Foule

le B. - bli

Sopranos

Ténors

Lent

En retenant peu

à peu

SCÈNE III. — LES MÊMES, PADMÂVATÎ, NÂKAMTÎ.

Très lent. ♩ = 100

Padmâvatî parait à un balcon du palais _ Nâkamtî se détache de la foule.

NÂKAMTÎ

El_le monte au ciel ___ où rê - - vè ___ le printemps, ___ do_minant la

N.

terre obs_cu - re de son front écla - tant et chassant la

Un peu moins lent

N.

nuit Et la fleur s'éveille, et l'oiseau pour elle

Un peu moins lent

N.

ex_ha_le son chant, la fo_rêt pour elle a de longs san_

N.

-glots Les é - toi - les du ciel au - tour d'elle ont pâ-

Rit.

Voix dans la Foule

Lent

N. - li.

Sopranos *pp* Pad-mâ-va - tî, ô râ-ni Pad-mâ-va - tî, que Si-va te soit favo-

Contraltos *pp* Pad-mâ-va - tî, ô râ-ni Pad-mâ-va - tî, que Si-va te soit favo-

Ténors *pp* Pad-mâ-va - tî, ô râ-ni Pad-mâ-va - tî, que Si-va te soit favo-

Basses *pp* Pad-mâ-va - tî, ô râ-ni Pad-mâ-va - tî, que Si-va te soit favo-

Lent

Poco rit. **au Mouvt**

- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad - mâva-

- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad - mâva-

- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad-mâ - va -

- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad-mâ - va -

Un peu retenu — Très lent. ♪ = 104

NÂKAMTÎ

p

Ô Padmâ - va - tî ô rei - - ne de nos

- tî, que les dieux te pro - tè - gent

- tî, que les dieux te pro - tè - gent

sempre pp

- tî, Au

sempre pp

- tî, Au

Un peu retenu — Très lent. ♪ = 104

pp

N.

nuits, prends pi - tié de nous, a - baisse sur nous la douceur de tes

Ratan-Sen fait signe à Padmâvatî d'écarter son voile. Padmâvatî obéit et passe, dédaigneuse, tandis que le peuple se prosterne, sur un geste de Gora.

Modéré

N.

yeux.

ALAOUDDIN

Son voi - le! qu'elle é-carte son voi - le!

Modéré

f *mf*

Alaouddin se lève comme attiré, et retombe sur son siège, accablé.

Très lent

p *mf*

Le Brahmane s'approche de lui.

Modéré. ♩. = 80

mf

f

f

gliss.

A l'aise

ALAOUDDIN

Je n'y puis croi - re; Elle a pas-sé; il me

A l'aise

mf

Un peu retenu

A.

semble que j'ex-pi - - - re...

La nuit est tom-bée sur mes

Un peu retenu

LE BRAHMANE

Animé. ♩ = 120

Sei - gneur, il faut par -

A.

yeux

Animé. ♩ = 120

p

le B.

tir! —

Très calme

L'alli - ance est trompeu - se

quand le cœur est troublé. —

GORA

Et l'alli - an - ce?

Très calme

mp

RATAN-SEN

Reste-t-il à mon frère un dé - sir que je puisse exau - cer ?

Animé

Animé

pp

ALAOUDDIN

Je suis ac-ca-blé de re - grets, de bon - heur et de re-connais-

Sans presser

Sans presser

p

A.

- san - ce; De - main, je re-vien - drai, maî - tre de

Un peu moins animé

Un peu moins animé

mf

pp

p

A.

moi, et mon es - cor - te plus nom - breu - se por-te - ra des pré-sents

mf

Alaouddin descend les degrés de la terrasse du palais, en s'appuyant à l'épaule

A. **Très animé**

di - gnes de vos bien - faits. ——

Très animé

p

du Brahmane. L'escorte se forme rapidement et bouscule la foule.

p

mp

Voix dans la Foule

Ténors

3

Ils s'en - fuient ——

Basses

Ils s'en - fuient com - me des vo -

poco cresc.

A

- leurs! —

A

f

f

Un guerrier se détache de la foule

Même mouvt (Agité)

8

p sub. 3

et s'adresse au Brahmane qui est resté au bas des degrés.

UN GUERRIER

Qui es - tu? Brahma - ne

UN ARTISAN

Il me semble t'a-voir vu à Tchi -

p

un G. N'est-ce pas toi qu'on a chas - sé du temple et de la vil - le?

UN MARCHAND Les gardes du pa -

un A. - tor ——

un G. Pourquoi restes-tu en ar -

un M. - lais t'avaient pris, un ma - tin, sous les fe - nê - tres de la rei - ne.

poco cresc. *f*

BADAL Donnez-moi l'ordre et mon cheval au ga - lop me mettra avant eux aux

Le Brahmane remonte les degrés sans répondre

un G. - riè - re?

mp *poco cresc.*

LE BRAHMANE

Subitement retenu

Ô frè - re de mon maî - tre, me se-ra-t-il per-

B.

por-tes de la vil - le

Subitement retenu

f *dimin.*

p

Librement

le B. - mis?

Très modéré

J'ai un mes - sa - ge..

B. Que nous veux-tu ?

un mes - sa - ge?

Librement

Très modéré

f

le B. Je ne se-rais pas demeu-ré i-ci, sans or - dre.

Il salue longuement

mf

Très animé

RATAN - SEN

Qu'attends-tu pour par - ler? ——

Très animé

mf

poco cresc.

LE BRAHMANE

Retenez

L'instant fi - xé par le des - tin. ——

Retenez

f

dim.

Solennel

le B.

Je suis Brahmaneet j'appar - tiens au sul-tan des Mogols.

BADAL, le poignard à la main

Parle, ou meurs!

Solennel

sffz

f

Assez animé

LE VEILLEUR

Le sul - tan a dépas - sé les murs de la vil - le

Assez animé

p

Très modéré

LE BRAHMANE

Voi - ci ce que dit le sul - tan — Pour

Très modéré

f

f

le B.

ga - ge d'ami - tié, — il de - mande — à son frè - re un seul joy - au,

mf

Sans presser

le B.

Le joyau vi_vant _____ qui est l'i - ma - ge du lotus cé - les - te...

Sans presser

p *espress.* *f*

RATAN-SEN

La rei_ne!

Un peu plus vite. ♩ = 84

le B.

menaçant

Si le pré - sent lui est re_fu -

Un peu plus vite. ♩ = 84

pp

le B.

- sé, il viendra s'en sai - sir _____

p

le B.

Dé - - jà son ar - mée gronde à l'entour de la

le B.

vil - le, comme u - ne mer en fu - - - ri - - - e

mp

Accel.

mp

poco cresc.

sfz

Très animé

f

f

RATAN-SEN

Pré_pa_rez mon ar_ mu _ re! Fai_tes son_

R-S.

_ner l'ap_pel de guer _ _ _ re!

RATAN-SEN

Et toi, va ré - pondre à ton maî - tre que je t'au - rais li -

sfz

f

f

R-S.

- vré au bour - reau si tu n'é - tais con - sa - cré aux

Il se retire avec Badal

R-S.

dieux.

6

6

6

6

6

6

GORA

A_larme, a - lar - me!

Il se retire

LE VEILLEUR

A - lar - - me!

f

sfz

f

Ténors

f

A - lar - - - - - me! a - lar - - me!

LA FOULE

Basses

f

A - lar - - - - - me! a -

a - lar - - - - - - me! a - lar - - -

- lar - - - - - - me! a - lar - - - - - - me!

6 6 6 6 6 6

- - me!

Au

Au

mf

mf

sfz

f

dim.

UN GUERRIER

C'est toi, brah - ma - ne,

pp

cresc.

un G.

qui nous ap - por - tes la guer - - re?

f

f

ff

La foule entoure le Brahmane

LE BRAHMANE

E-car-tez-vous ! pro - fa - nes.

f *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

Vif. ♩= 192 défiant la foule et avec une exaltation croissante

le B. Vic - toire à Si - va des - truc -

f

Vif. ♩= 192

f

le B. - teur ! La mort l'em - por - te sur la vie, La

le B.

nuit a é - touf - fé le jour,

sfz

sfz

le B.

Les guer - riers se-ront é - gor -

f

le B.

- gés dans la plai - ne, Les en - fants pleu - re - ront dans l'é-pou-

le B. -van - te, Les fem - mes hur-le - ront sous la dou - leur

Ténors

LA FOULE

Basses

p *f* *f*

Ou

le B. La ci - té où l'or ré - pon - dait aux feux du so -

f

mp

le B.

_ leil _____ ne se _ ra plus qu'un a _ mas d'obs _

p

Au _____

p

f p f p

le B.

_ cu _ res dé _ com _ bres, La rei _ ne, pa _

f

f

f

f

le B.

reille au lo - tus, mon_te - ra sur le bû - cher des

veu - ves, Sa beau - té se - ra_ ré - duite en fu -

La reine! il a mau_dit la rei - ne!

p *cresc.*

A

pp

cresc.

le B.

-mée et en cen - dres, Pour a - voir of - fen - sé les puis -

Il a mau - dit la rei - ne! à mort!___ à mort!___

ff

A mort! à mort! à

ff

ff

La foule se jette sur le Brahmane qui disparaît dans le remous

le B.

- san - ces du mal!

à mort!

mort!___ à mort!

ff

ff

fff

fff

LE BRAHMANE

Il émerge un moment du sein de la foule furieuse
et apparaît, le visage ruisselant de sang.

La mort l'em -

8

ff

ff

le B. - por - te! La mort, la mort!

LA FOULE

Ténors

f

A

Basses

f

A

mf

fff

fff

fff

fff

8

A

ff

A

ff

f

fu

A

f

A

f

La foule se disperse.

Le Brahmane reste étendu mort.

En ralentissant

8

dim.

SCÈNE IV. — PADMÂVATÎ

Assez animé

voix derrière la scène

Ténors

mf

A — Aux ar - - mes

Basses

mf

A — Aux ar - - mes

Assez animé

8

mf

p

Padmâvatî paraît et

Très retenu

Modéré

Aux ar - - - mes A

Aux ar - - - mes A

Très retenu

Modéré

8

mp

pp

p

p

s'avance sur la terrasse du palais.

derrière la scène

Sopranos

p

A

Contraltos

p

A

Aux ar - - - - mes ! Aux

Aux ar - - - - mes ! Aux ar - - -

p

p

PADMÂVATÎ

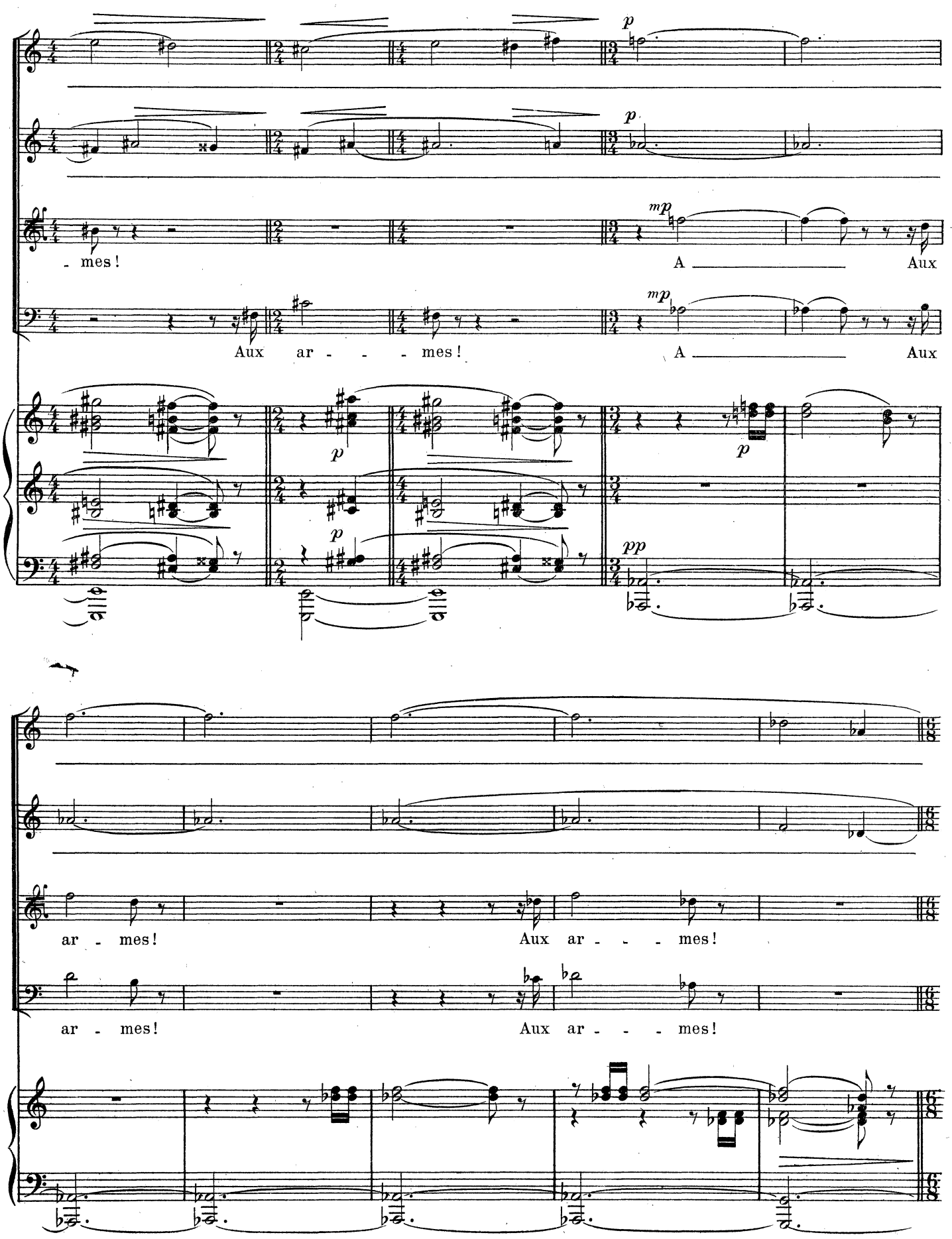
Il est trop tard... Je n'ai pu pré_ve -

ar - - - mes! Aux ar - - - - mes!

- mes! Aux ar - - - - mes!

P. - nir le sa_cri - lè - ge!

A Aux ar - - -


p
p
mp
- mes!
A
Aux
mp
Aux ar - - - mes!
A
Aux
p
p
p
pp
ar - mes!
Aux ar - - - mes!
ar - mes!
Aux ar - - - mes!
ar - mes!
Aux ar - - - mes!

Très lent

PADMÂVATÎ

P.

Les dieux ne m'é_cou _ tent plus

p

A

p

A

Très lent

pp

pp

P.

quelle est donc mon of _ fen _ _ _ _ _ _ _ se ?

P.

La place est dé-ser - - - te comme un ri-vage où la

p

A

p

A

p

p

p

Cédez

P.

va - - gue soudaine a pas - sé...

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

Cédez

p

p

Au mouv.t

P.

Les hom_mes é_prou_vent le tran_chant des épées

mf poco cresc. f

A

Au mouv.t

mf poco cresc. f

P.

Et les fem_mes au fond des cham_bres se la_men_ _ _ tent

mp sfz sfz

Aux ar_ _mes !

mp sf sf

Aux ar_ _mes !

mp

P.

Le pre_mier meurtre est ac_com_pli, L'o_

mp *poco cresc.*

mp *poco cresc.*

mp *poco cresc.*

A

mp *poco cresc.*

A

mf *poco cresc.*

P.

_ra _ ge se dé_chaî _ ne.

f *sfz* *dim.*

f *sfz* *dim.*

f *sfz* *dim.*

f *sfz* *dim.*

f 5 *sfz* *p*

P.

J'avais li - vré ma vie à mon maître, et son dé - sir ——— était ma pen - sé - e

p

p

p

pp

p

pp

pp

P.

O dieux, je n'ai qu'u-ne pri - è - - re: Ne me sé -

3

mf

P.

- pa - rez pas — de lui ——— Ac-cor-dez - moi — plu-tôt ——— la

poco più f

Librement

P.

mort

Très lent

Vivre ou mou -

suivez

sfz

p

Très lent

p

P.

- rir auprès du maî - - tre est un é - gal bonheur.

pp

mp

Le Rideau se ferme lentement.

p

pp

ppp

Fin de l'Acte I

ACTE II

PRÉLUDE

PIANO

Lent

Sina

p

12 12 12 24 12

p

mf

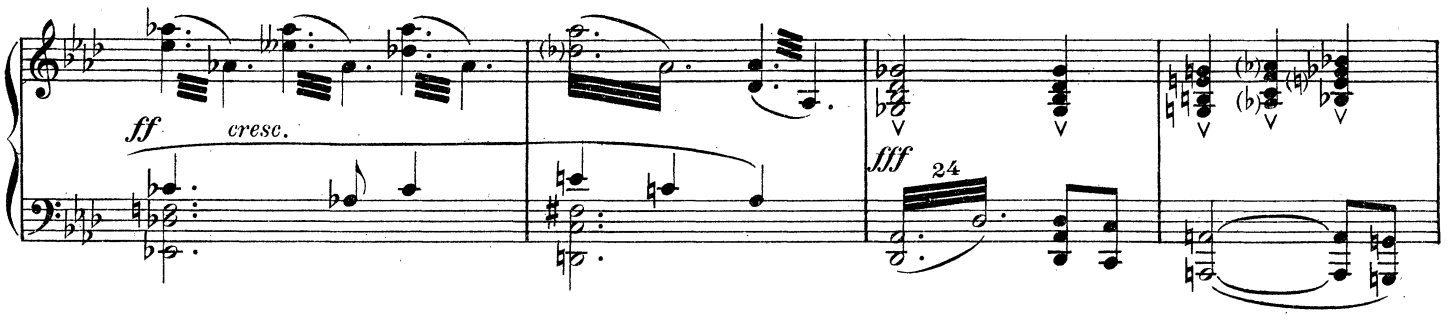
f

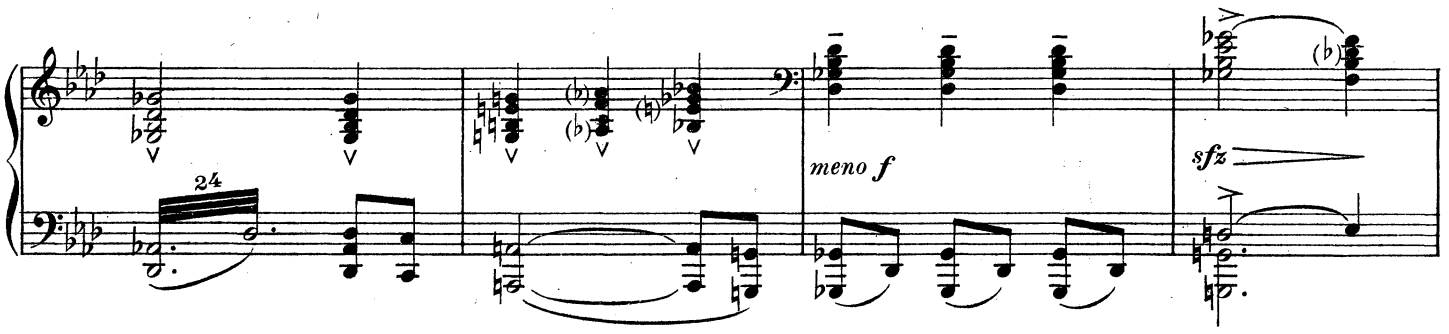
p

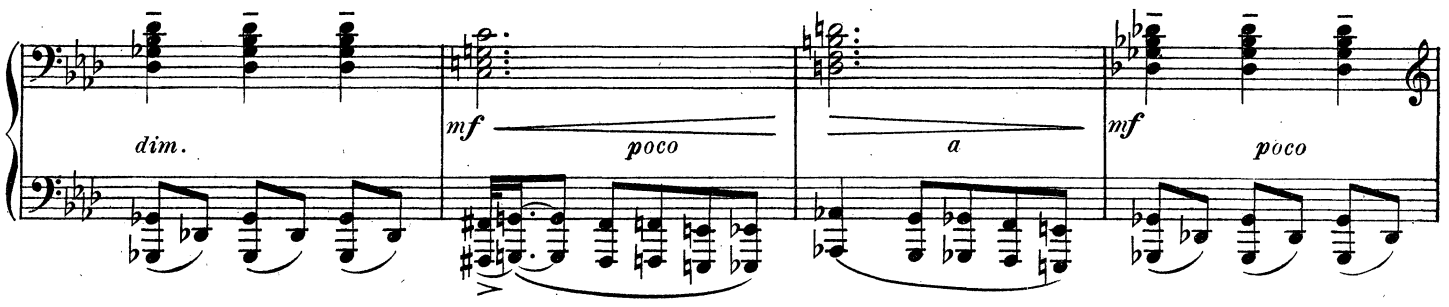
mf

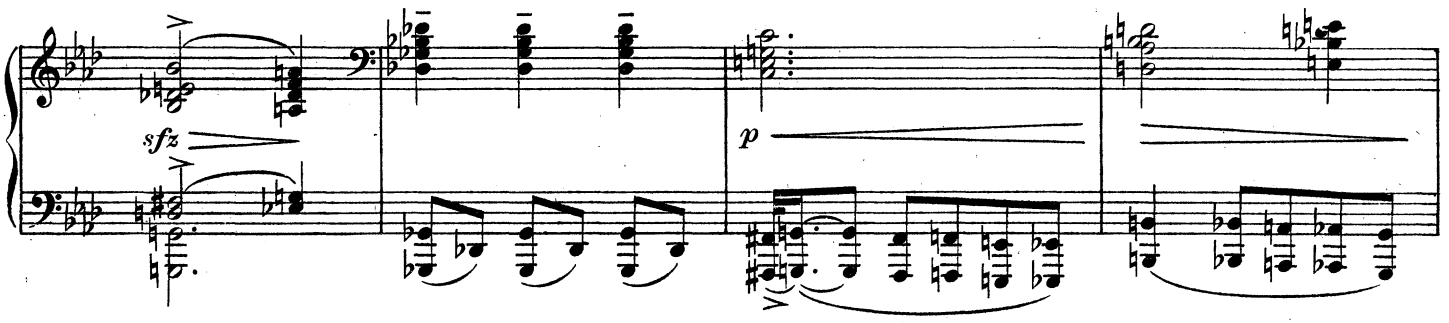
mp *cresc.*

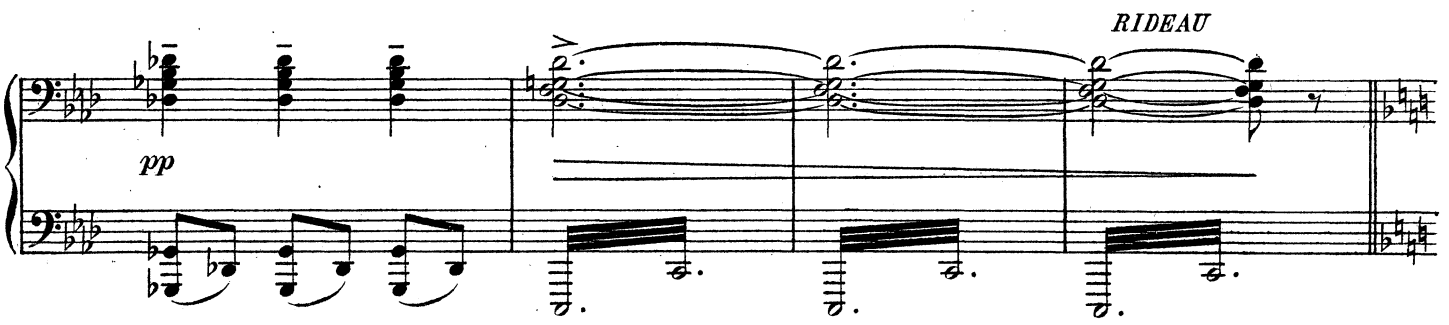
f *cresc.*


ff
cresc.
fff
24


24
meno f
sfz


dim.
mf
poco
a
mf
poco


sfz
p


RIDEAU
pp

L'intérieur du temple de Siva, dans l'ombre. Au fond, la statue colossale du dieu. Dans le socle, l'accès d'une crypte. Portes à gauche et à droite, et au fond. En avant, à gauche une dalle ensanglantée. En avant, à droite un siège de marbre blanc.

SCÈNE I. – PADMÂVATÎ, puis les Prêtres. Padmavati est appuyée à un pilier, dans une attitude suppliante. Les Prêtres sont dans la crypte.

Assez lent. ♩ = 69

p *mf*

Même mouvt

Sopranos

Contraltos *pp* A A

Ténors *p* Ô m! Si - va Si -

Basses *p* Ô m! Si - va Si -

LES PRÊTRES

Même mouvt

pp *p*

PADMÂVATI

Si_va, laisse ma

pp

A

pp

A

p

- va, terreur des hommes et des dieux ! Ô_m!

p

- va, terreur des hommes et des dieux ! Ô_m!

P.

voix se joindre à ces voix souter_rai - nes

pp

A

A

Si - - va, Si - va

Si - - va, Si - va

p

P.

Nos guerriers sont tom_

pp

A

p

Au corps de flamme, aux yeux de cen - dre Ô_m

p

Au corps de flamme, aux yeux de cen - dre Ô_m

P.

- bés _____ com_me la mois - son que le fer tran - che Nous a_vons quit_té le pa - lais

pp

pp

Si - - va _____ A _____

pp

Si - - va _____ A _____

pp

P.

clair ——— pour le re - fu - ge de ce tem - ple fu - nè - - bre

Si - - va

Si - - va

Un peu moins lent

P.

A - vec les dé - bris de l'armée ——— Ratan - Sen tente ——— un dernier ef -

Un peu moins lent

mf

Modéré. ♩ = 80

P.

- fort _____

J'é -

Modéré. ♩ = 80

mf sourdement

P.

coute au loin _____ la rumeur du com - bat _____

poco cresc.

P.

Est - ce déli - vrance ou dé -

f

dimin.

Rit. 1er Mouvt. ♩ = 69

P.

- sas - - tre ?

Sopranos

de plus près

pp

A

Contraltos

pp

A

LES PRÊTRES

Ténors

p

Si - va

mf

chasseur des ex-is-

Basses

p

Si - va

mf

chasseur des ex-is-

Rit. 1er Mouvt. ♩ = 69

p

- ten - ces pourvoyeur de la mort Ô--m

p

- ten - ces pourvoyeur de la mort Ô--m

Padmâvatî se dissimule: Les Prêtres sortent de la crypte en cortège.

1ers Ténors

2ds Ténors

Même mouvt

Si - va — Si - va — Si - va — Om —

Si - va — Si -

Si - va —

Même mouvt

— Om — Om — Si - va — Si - va —

- va — Si - - va — Si - - va — Si - - va —

Si - va — Si - va — Si - va Si - va —

Sans presser. Solennel

1ers et 2ds Ténors

Nous a - - - vons — dres - - - sé le bû - - cher sous tes

Nous a - - vons — dres - - - sé le bû - - cher sous tes

Sans presser. Solennel

cresc. poco a poco

pieds — a - bais - - - se tes re - - gards, a - -

pieds — a - bais - - - se tes re - - gards, a - -

cresc. poco a poco

- bais - - - se tes re - gards — et que jail - -

- bais - - - se tes re - gards — et que jail - -

ff

- lis - se le Feu! —

Ils tournent autour de la dalle de gauche, puis du siège de

ff

- lis - se le Feu! —

ff

droite, puis se prosternent devant la crypte.

Retenez un peu. Lent. ♩ = 60

mf

Sur la pier - re san - glan - - - te la Mort.

Lent. ♩ = 60

Retenez un peu.

mf *sfz*

mf

Sur la pier - re bril - - lan - - - - te la

mf *sfz*

f

Vie. Dans la nuit flamboy - an - - - -

f

Dans la nuit flamboy - an - - - -

f *sfz*

- te la Vie con - dui - te par la Mort

- te la Vie con - dui - te par la Mort

dim.

Modéré. ♩ = 76

PADMÂVATÎ se rapprochant

Que di_tes vous? répon-

Modéré. ♩ = 76

p

Les Prêtres sortent par le côté gauche, sans répondre. Seul, le dernier d'entre eux se détache.

P.

- dez! c'est votre rei - ne.

Même mouvt

UN PRÊTRE

p

Nous a_vons vu sou_ri_re dans l'om_ _ _bre la fa_ce ter_

Même mouvt

p

Pressez

Au mouvt

Un P.

_ri_ _ _ble

p

Nous a_vons consul_té les filles de Si_

Pressez

Au mouvt

f

f

p

Un P.

_va, les blan_ches, puis les noi_ _ _res.

Pressez

f

f

Très modéré

Un P.

El_les ont pro_mis Tour à tour pour l'au_rore un sa_cri_

Très modéré

mp

PADMÂVATÎ

En animant un peu

Quel sa_cri_fi_ce?

Un P.

_fi_ce souve_rain

En animant un peu

mp

librement

tirant à demi un poignard de sa ceinture

P.

Est-ce moi qui dois m'of_frir? vois,

mp

P.

Très modéré

l'arme est prê - - - te.

UN PRÊTRE

Il y au -

Très modéré

p

Un P.

- ra plus d'u_ne vic - ti - - - me

il sort

pp

PADMAVATI

pp

Plus d'une vic - ti - me!

p

Le si - lence est noir comme la

En retenant

En retenant

SCÈNE II. — PADMÂVATÎ, RATAN-SEN

Animé. ♩= 132

elle remet lentement le poignard au fourreau

P.

tom - be.

Animé. ♩= 132

sfz *sfz*

mp

sf *sf*

mp

PADMÂVATÎ

Vous! sei-gneur! bles-sé?

RATAN-SEN appelant

il entre, il est ensanglanté

Pad-mâ-va-tî!

p

Moins vite. ♩= 120

R-S.

La der-nière en-ceinte est tom-

Moins vite. ♩= 120

pp *poco sfz* *pp*

PADMÂVATÎ

Ma pri - è - - re fut

R-S. - bé - - e

p poco 3 cresc.

P. vai - - ne!

Sans presser

R-S. U - ne

f

Sans presser

p

P. L'au -

R-S. trêve est ac - cor - dée jus - qu'à l'au - ro - - re.

mp

P.

-ro - - - - - re!

R-S.

Le sul - - tan a fi -

R-S.

-xé ce dé - lai Il ven - ge -

R-S.

-ra sur la ci - té en - tiè - - re le re -

p

poco cresc.

PADMÂVATÎ

Rall. molto

Ce

R.-S.

_ fus de son dé _ sir_____

Rall. molto

sfz

mp

P.

Assez lent. ♩= 66

sont nos derniers ins_tants_____ sur cet_te ter - - re

Assez lent. ♩= 66

p

Même mouvt

pp

espress.

p dolce

PADMÂVATÎ

avec émotion

Ô vi - sa - ge qui

p *pp*

elle le contemple

P. fis mon bon - heur Dou -

RATAN-SEN

Pad - mâ - va - tî!

mp

P. - ceur d'en - ten - - dre cet - te voix en - co - re

RATAN-SEN

Assez animé. ♩= 108

Pad - mâ - va-tî! la ci - té va pé -

Assez animé. ♩= 108

pp *p*

PADMÂVATÎ

Nous mou - rons a - vec el - le!

R-S.

- rir.

mf

P.

Par la vo-lon - té de Si - -

R-S.

Par no - tre fau - te!

p

P.

-va! vous a-vez fait vo-tre de-

mf p

P.

-voir

RATAN-SEN

No-tre de-voir est plus ter-ri-ble.

mf

Plus animé. ♩= 132

P.

Re-tour-nez au com-

Plus animé. ♩= 132

mf cresc.

P.

- bat _____ pour u - ne mort glo - ri -

f *cresc.*

P.

- eu - - - - - se.

ff

Un peu moins vite

RATAN-SEN

Ce n'est pas la mort que je re - dou - - te.

Un peu moins vite

p

au Mouvt, sans presser

PADMÂVATÎ

Je ju - - - - -

au Mouvt, sans presser

P.

- - re de mon - - ter a - vec vous

mf

mf

P.

sur le bû - cher

poco cresc.

f

dimin.

RATAN-SEN

Pad - mâ - va-tî

pp

R-S. Du haut des ter_ras_ses n'a_vez-vous pas en_ten_du les cris des bles_

cresc. *poco* *a* *poco*

R-S. _sés, les râ_les des mou_rants? n'a_vez-vous pas vu le

R-S. ciel s'en_san_glan_ter des rou_geurs d'in_cen_

f

PADMÂVATÎ

Plus modéré

Je sau_rai mou_

R-S. _die?

Plus modéré

dimin. *mp*

Rall. molto

P.

- rir.

RATAN-SEN

Non!

il faut

Rall. molto

sfz

Assez lent

presque à voix basse, dans un sentiment d'effroi

P.

Vous voulez me li -

R-S.

vi - - vre

Assez lent

p

pp

8

Très modéré

P.

- vrer!

avec insistance

R-S.

Pad - mâ - va - tî!

Très modéré

p

pp

8

R-S.

Son - gez aux mè - - res qui ver - ront leurs en - -

R-S.

- fants é - gor - gés!

En pressant un peu

En pressant un peu

mf

au Mouvt

R-S.

Son - gez aux fem - - - mes que leurs ma -

au Mouvt

mf

En pressant un peu

R-S.

- ris ne dé - fen-dront plus;

En pressant un peu

au Mouvt

Animez progressivement

R-S.

Son - gez aux jeu - nes fil - les dont le

au Mouvt

Animez progressivement

f

R-S.

chant de no - - ces se - ra la cla - meur d'a - go -

ff

Animé

R-S.

- nie !

Animé

Rall.

Rall.

sffz

dim. molto

mf

3

dim.

Moins animé

PADMÂVATÎ avec indignation

Me li - vrer

Pressez un peu

vi - van - - - - -

Moins animé

Pressez un peu

p

3

3

3

poco cresc.

P.

- te!

Moi!

3

votre é - pou - - se,

3

3

Retenez

P.

Ô mon maî - - tre,

Très retenu

Retenez

Très retenu

sfz

sfz

Assez vif. ♩= 168

P.

Vous pou - vez tor - tu - rer ma chair par le fer ou par le

Assez vif. ♩=168

pp

p

feu

Vous pouvez pri - ver de la lu -

sfz

p

Un peu moins vif

- miè - re ces yeux où tant de fois vous a - vez lu mon a -

Un peu moins vif

sfz

En retenant un peu

- mour

En retenant un peu

mp

P.

Agité. ♩= 160

Mais vous ne pou-vez pas fai - re que ces yeux sup-

Agité. ♩= 160

p

poco cresc.

P.

-por - tent le re - gard d'un autre é - poux.

3

f

mf

P.

Que cet-te chair su - bis - se l'ou - tra - - - ge

p

poco cresc.

f

P.

des bai - sers du vain - queur.

dim.

mp

Un peu moins vite

RATAN-SEN

L'au - ro - re mau - dite est sur nous!

Assez animé

Un peu moins vite

Assez animé

pp

PADMÂVATÎ

Quand j'ai quit_té Sin - ghal et traversé la

R-S.

p en dehors

P.

mer vo - tre peu - ple me re - çut a - vec joie

En retenant

Très modéré

Et j'ai vé - cu heu -

En retenant

Très modéré

p dolciss.

P.

- reuse _____ en vos pa - lais. _____

Poco rit.

Poco rit.

P.

Lent. ♩ = 72

L'é_treinte de mes bras n'a-t-el_le pas scel - lé notre u - nion _____ é - ter -

Lent. ♩ = 72 mais animé dans l'expression

P.

- nel - - le?

En retenant un peu

Et, quand sur mon sein vous re_po_

En retenant un peu

mf

p

dolce

P.

- siez vo_tre tê_te lasse, ô mon maî - - tre, a_vez vous pu dou_

P.

Plus lent. ♩ = 60

-ter que le mê-me soir fu-nè-bre nous ver-

Plus lent. ♩ = 60

pp

P.

En ralentissant peu à peu

-rait en-trer tous deux dans le né-ant di-

En ralentissant peu à peu

8

P.

-vin

Animé. ♩ = 120

RATAN-SEN

Pad-mâ-va-tî le so-

8

Animé. ♩ = 120

mp

f

R-S.

_leil va bien_tôt re_pa - raître ___ et l'horreur du mas - sacre se le_ver a_vec

p

R-S.

hui! ___ J'ai promis à Si - va ___ de sauver mon

mp

cresc.

Un peu plus animé

PADMÂVATÎ

Sacri - lè - ge! Par devant le feu pur du foy -

R-S.

peu - ple

Un peu plus animé

f

P.

- er vous a - vez po - sé vo - tre main sur mon

p *mf*

P.

cœur et tra - cé sur mon front l'em -

P.

- blè - - - me de la pos-ses-si - on Ce-

mf

P.

- lui qui brise un tel lien re - naî - tra

pp *cresc.*

P.

Moins vite

bê - - - te im - mon - - de!

RATAN-SEN

Je prends sur moi l'ex_pi_a_ti_

Moins vite

f *dim.* *f subito*

Très animé

Pressez un peu

P.

Je ne veux pas que votre

R-S.

- on!

Très animé

Pressez un peu

ff *sfz*

P.

elle tire son poignard.

â - me se char - ge d'un tel cri - - - me Plu -

lui prenant la main.

R-S.

Vous me devez o - bé - is - san - - ce!

sfz

P.

- tôt vous voir mort que cou - pa - - ble!

R-S.

Ve -

8

ff

P.

Pro_tè_ge nous Si -

R-S.

- nez!

8

mf *cresc. molto* *ff*

Elle frappe de son arme Ratan-Sen qui chancelle.

P.

Rall. molto

- va!

R-S.

Ah!

Rall. molto

8

sffz *dim. molto*

R-S. **Modérément lent** il tombe **Rall.**

Qu'avez-vous fait?

Modérément lent **Rall.**

mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

PADMÂVATÎ **Très lent** à genoux, près de lui

Je ne vous quitte

R-S. Où ê_tes - vous?

Très lent *espress.*

p

P. **Encore plus lent** il meurt

pas La mort va nous u_nir

Encore plus lent

p *pp* *ppp*

Elle se relève et court à la porte de gauche, puis à celle de droite.

P. **Modéré**

A moi prê - tres, Les deux vic_ti - mes vous at - ten - dent

Modéré

mp

SCÈNE III. – PADMÂVATÎ, les Prêtres, les Femmes du palais, puis les Six messagères de Siva.

P.

accourez, mes sœurs, pour la pa-ru - re der - niè - - - re.

Modéré. ♩ = 76

Modéré. ♩ = 76

p

Les Prêtres entrent par la porte de gauche, portant des torches qu'ils élèvent devant Padmâvatî. Elle incline la tête en silence. Puis, par la porte de droite, les Femmes, voilées et tremblantes. Les Prêtres portent le corps de Ratan-Sen vers la gauche. Les Femmes s'empressent autour de Padmâvatî assise à droite.

p

più p

mf

Les Femmes du palais

Sopranos

Contraltos

mp

Ah!

menof

poco sf

Moins lent

p

pp

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

sempre pp

Poco rit. *dim.* **Très lent.** ♩ = 46
♪ = ♩ de la mesure précédente
pp

dim. *pp*

Poco rit. **Très lent.** ♩ = 46
♪ = ♩ de la mesure précédente
pp

PADMAVATI

Ô mes sœurs fi - dè - les, Ne pleurez pas sur

P.

moi. Rien ne m'est plus au mon - de.

p

P.

Mes yeux verront bril_ler, sans crainte, à l'heure su -

p dolce

P.

- prê - me, l'ar - dent re - gard de Ka - li

Librement

Deux par deux, les Femmes lui remettent le peigne, le miroir, le collier et le voile des noces.

P.

Pei_gne qui tom_bas le premier soir, mi - roir qui u_nis nos i -

Librement

p

P.

- ma - - ges

Per_les dont j'in_ter_rogeais la

P.

fuite caressan - te

Très retenu

Voile où ma ten - dres - se prit cou -

Très retenu

pp

P.

au Mouvt

- ra - ge.

Le so - leil ___ est mort. ___

au Mouvt

mf

P.

Seu - - - le dans la nuit obs - cu - re, j'é - cou - te la voix con -

dim.

P.

Retenez

Très retenu

- fu - se des é - toi - les. Mon â - - - - - me m'a-ban-

Retenez

Très retenu

pp

p

P.

Moins lent. ♩ = 66

- don - - ne.

Moins lent. ♩ = 66

pp

p

Les Prêtres, ayant achevé la toilette funèbre, s'alignent au fond et commencent les incantations.
Les Femmes restent autour de Padmâvatî.

Sopranos

mp

A

Contraltos

mp

A

Retenez Lent. ♩ = 60

Ténors

Basses

Sur la pier - re san - glan - - - te, la mort! ___

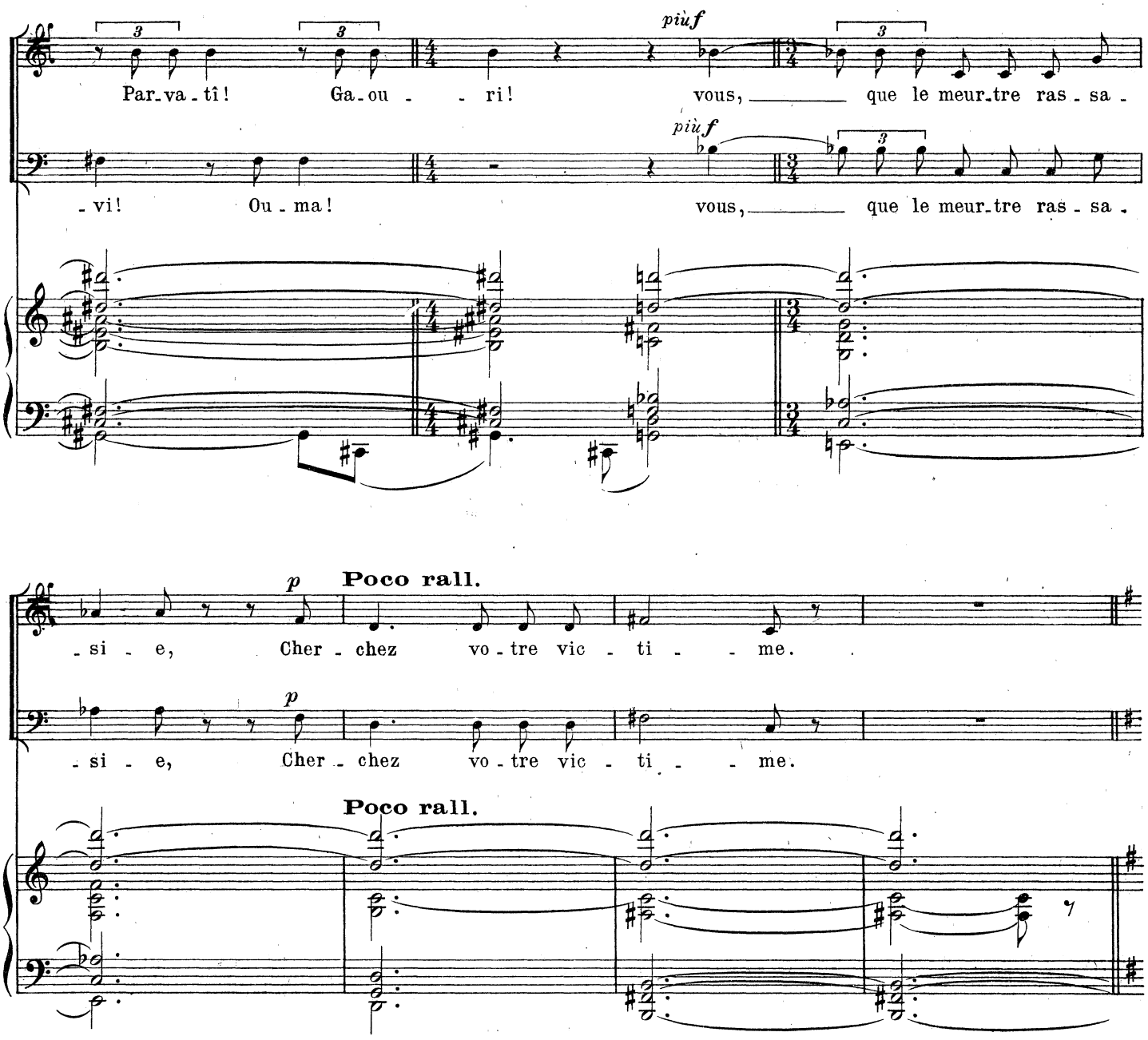
Retenez Lent. ♩ = 60

Modéré

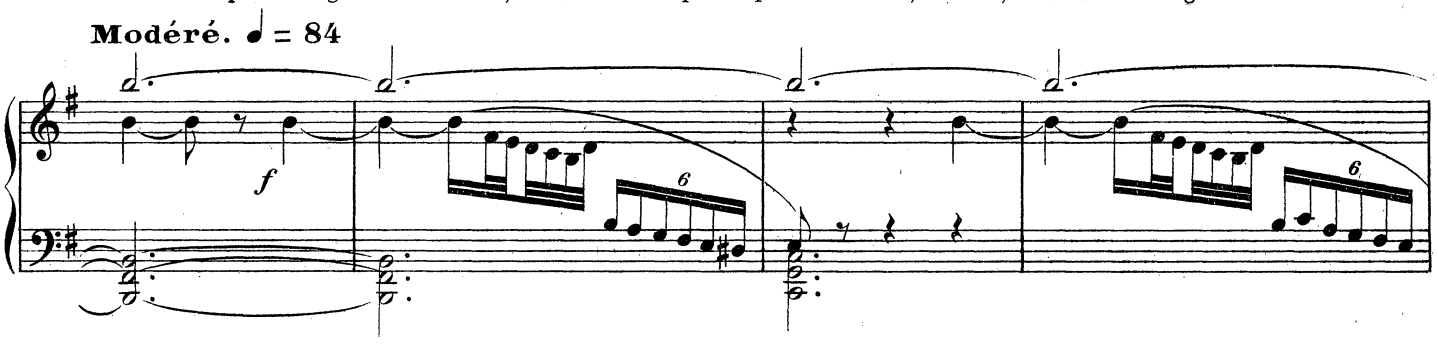
Les fil-les blanches de Si - va, ___

Les fil-les blanches de Si - va, ___ Pri-thi-

Modéré



PANTOMIME.— Les prêtres allument un foyer dans un brasero, au milieu de la scène, et jettent sur la flamme une poudre qui dégage une épaisse fumée. Quand la fumée se dissipe, on voit paraître, se détachant des murs, quatre figures blanches, sortes de vampires qui s'avancent, rôdant, flairant le sang.



Un peu plus animé

dim.

mf

dim.

Assez animé. ♩ = 116

p

pp

p

mf

Retenez un peu

court

Assez animé

p

mp

f

Retenez un peu

Assez animé

pp

cresc.

Elles découvrent le cadavre; les prêtres, qui le gardent, les en écartent.

Plus animé. ♩ = 132

ff

sffz

dim. poco à poco

Retenez

Les deux premières s'approchent davantage, tournant autour des prêtres.

Modérément animé. ♩ = 104

poco cresc.

mf *cresc.*

sfz *f* *cresc.* *ff*

Pressez

Repoussées, elles vont tomber dans le recoin de gauche, derrière le rang des Prêtres.

Les deux autres les imitent.

Padmâvatî et les Femmes détournent

au Mouvt

p

leurs regards.

poco cresc.

mf cresc.

sfz

f

cresc.

ff

Pressez

Moins vite. ♩ = 116

Retenez

meno f

dim.

LES PRÊTRES

Très modéré

Ténors *mf*

Sur la pier - re bril - lan - - - te la vie! ___

Basses *mf*

Sur la pier - re bril - lan - - - te la vie! ___

Très modéré

p

Les fil - les noi - res de Si - va! ___ Dour -

Les fil - les noi - res de Si - va! ___ Ka - li, ___ qui blesses de dé - sir, ___

- ga, ser-pent de la douceur per - fi - de, Ten-tez l'é - preu - - ve!

Ten-tez l'é - preu - - ve!

8

DANSE et PANTOMIME. – Les prêtres jettent de nouveau la poudre sur la flamme. Quand la fumée s'est dissipée, Kali s'est élancée de la crypte, agile, tenant un trident.

Modéré. ♩ = 92

p

Dourga s'avance, souple, donnant l'illusion du serpent. Kali entoure de gestes avides la danse onduleuse de Dourga.

Pressez un peu

p

poco cresc.

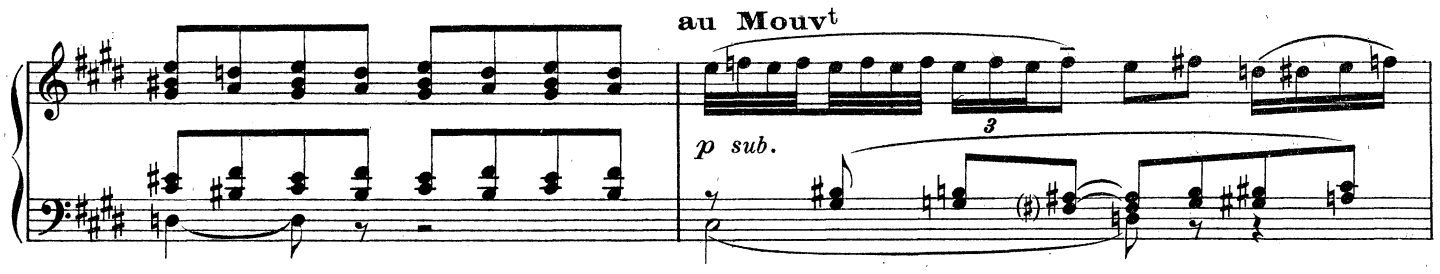
au Mouvt

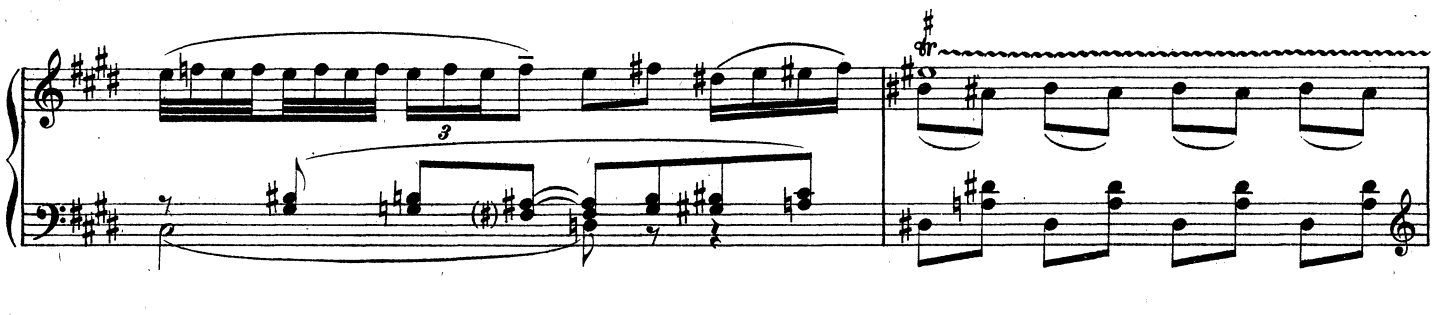
pp sub.

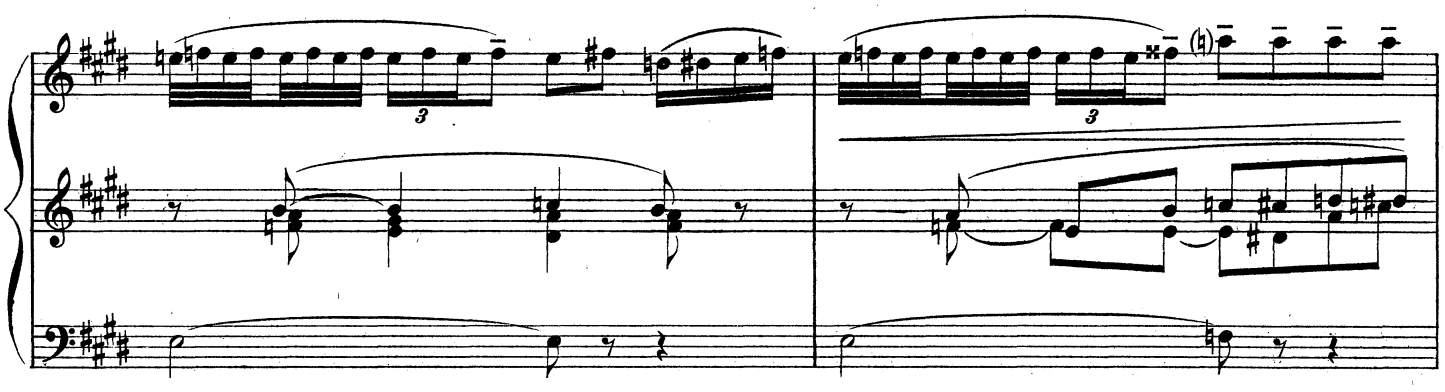
mp

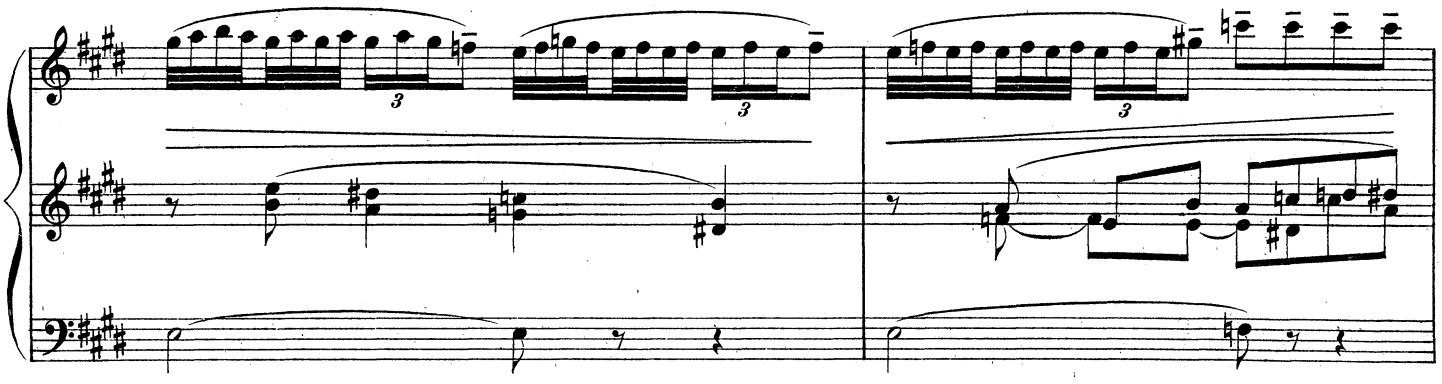
Pressez un peu

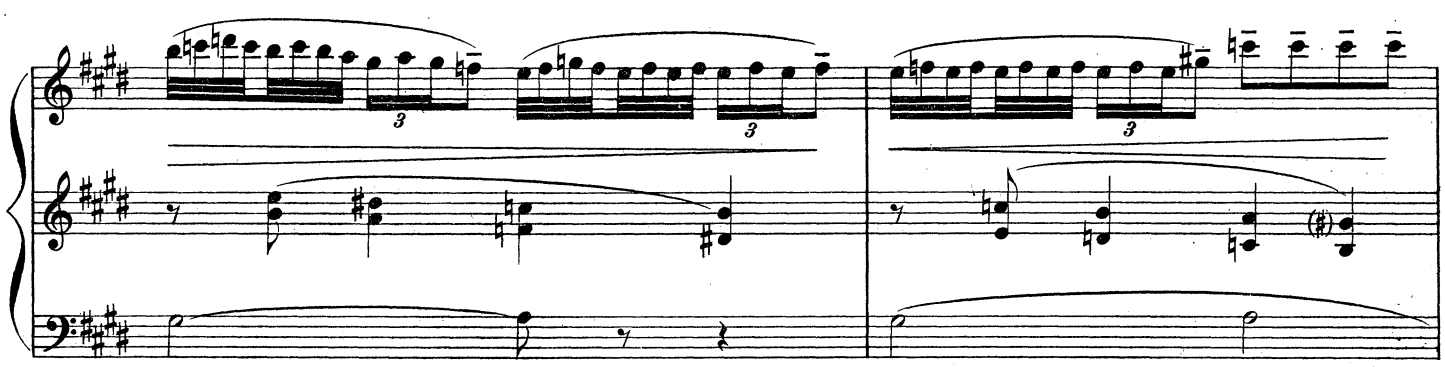
f

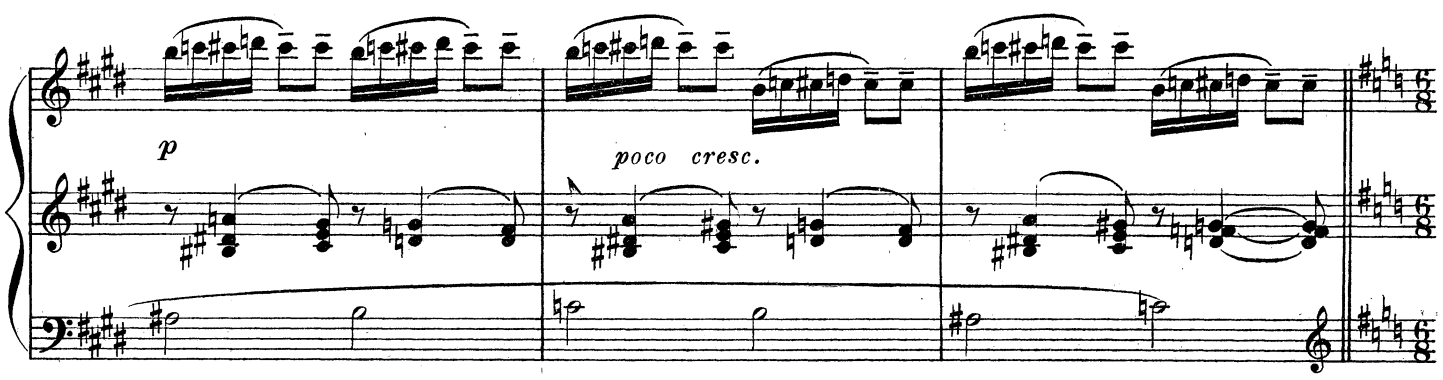

au Mouvt
p sub.
3


3

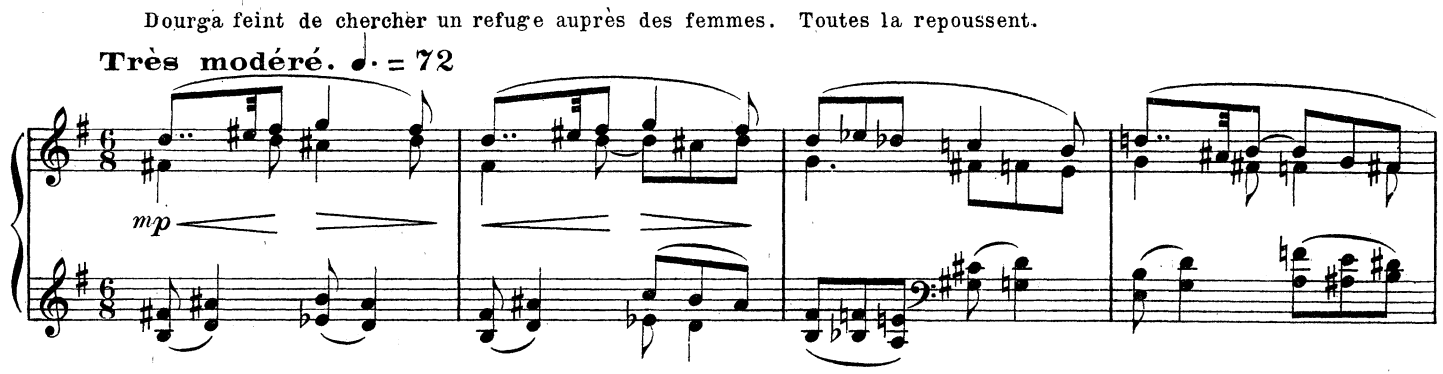

3
3

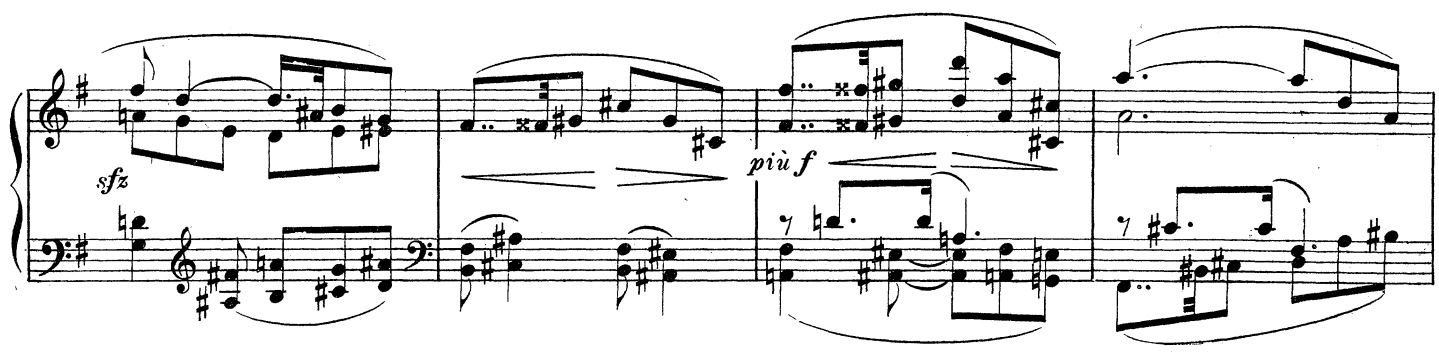

3
3
3





Dourga feint de chercher un refuge auprès des femmes. Toutes la repoussent.





cresc.

En animant un peu

f

Une se laisse fléchir. Dourga, glissant à ses pieds, l'enveloppe de ses bras et la livre au trident de Kali. La femme

Un peu plus vite

p *cresc.*

f

s'abat, terrifiée. Les autres femmes se dispersent, poursuivies par Kali. Elles tombent et jonchent le sol.

poco cresc.

ff

sempre ff

fff

dim. poco a poco

En retenant un peu

Alors Kali et Dourga tournent autour

Rall.

p

de Padmâvatî en cercles de plus en plus serrés.

dim.

pp

Très lent. ♩. = 48

p espress.

p

Un peu moins lent et en animant progressivement

mf

poco cresc.

Assez animé. ♩ = 108

f

Animé. ♩ = 126

léger

cresc.

p sub.

simile

cresc.

f

7 6

7 6

Padmâvatî se lève, sur la défensive. Dourga veut envelopper les flancs de Padmâvatî, pendant que Kali s'approche.

f *cresc.* *poco* *a* *poco*

Mais Padmâvatî, avec un frisson d'horreur, bondit de côté, les mains étendues en signe de conjuration. Kali et Dourga

fff *dim. poco a poco* *poco*

fff *meno f*

sont précipitées l'une sur l'autre et vont s'abattre dans le recoin à droite.

8

p

Cérémonie funèbre

Moins animé

p *mf*

En retenant peu à peu

Sopranos *p*

A A

Contraltos

En retenant peu à peu

pp

Lent. ♩ = 63

Soprano Solo

mp

A

p

Retenez un peu

mp

A

Ténors

mf

Dans la nuit ——— flamboy - an - - - - -

Basses

mf

Dans la nuit ——— flamboy - an - - - - -

LES PRÊTRES

Retenez un peu

au Mouvt

p

A

p

A

- te la vie con - dui - - te par la mort! _____

- te la vie con - dui - - te par la mort! _____

au Mouvt

Poco rit.

p

A

Poco rit.

Lent

p

Om bhour Om bhou - vah

mf

Fil - les blan - - - - - - ches

Lent

pp

Fil - les noi - - - - - - res

Om svah Om ma - hah

piu f

Dou - - - - ces Di -

pp *poco cresc.*

-vi - - - nes, a - pai - sé - - es

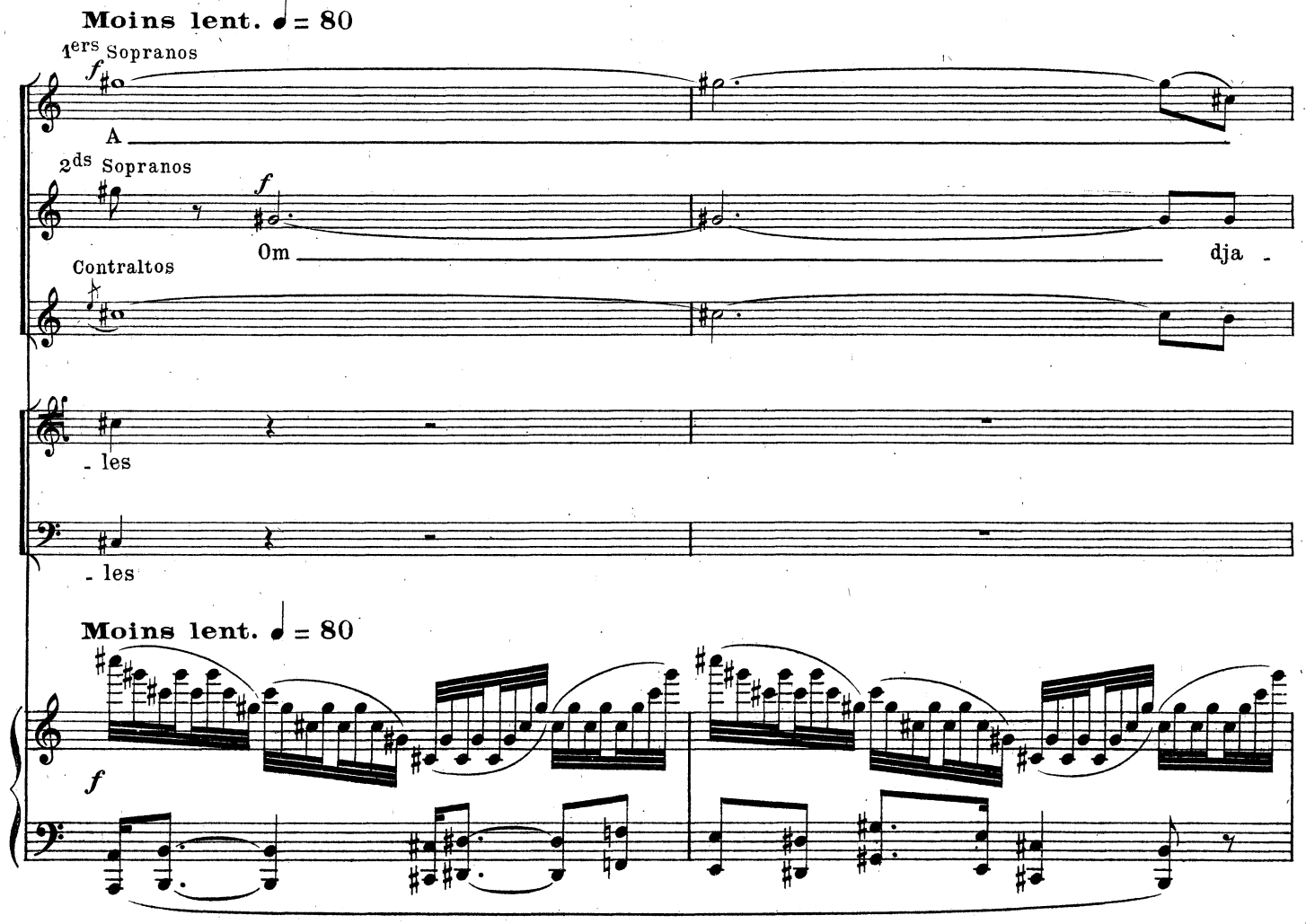
p

mf *dim.*

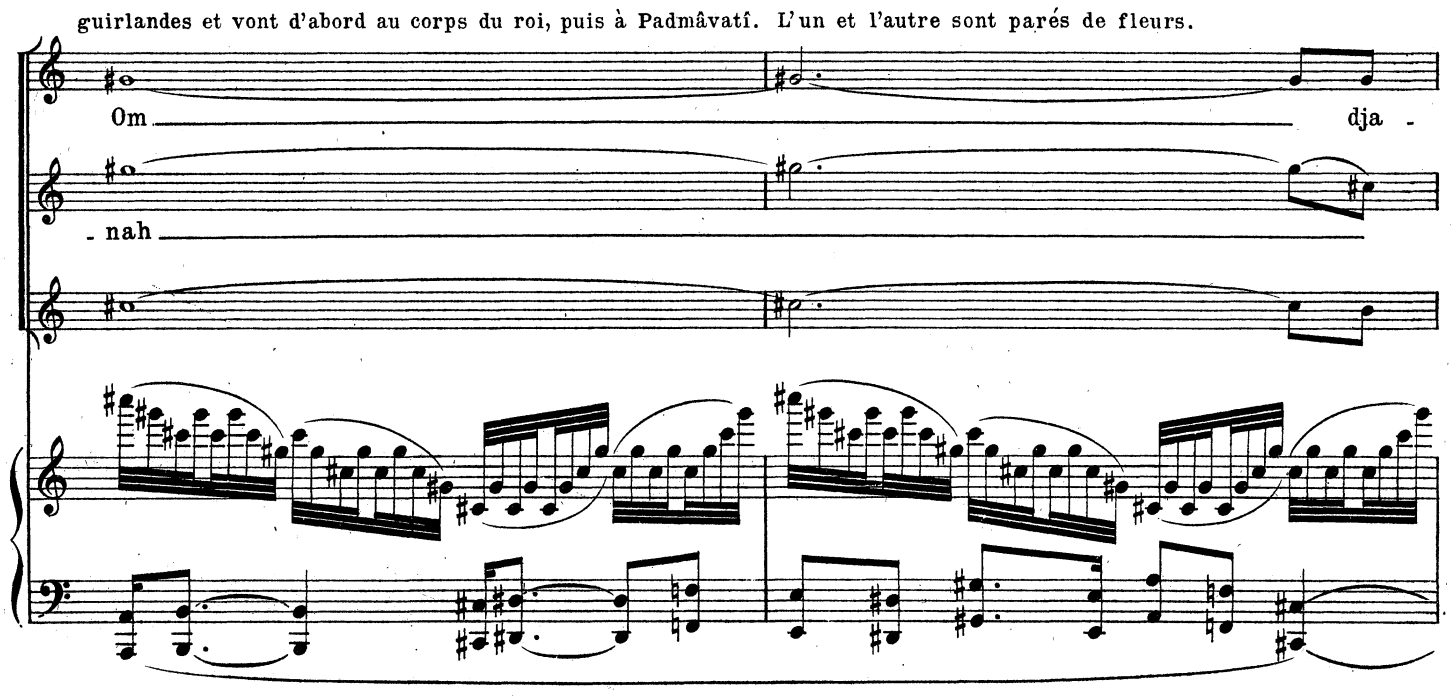
p

mp
Om sa - - tyan A
mp
Om tou - pas
mf
Ré - pan - dez les fleurs des
mf
Ré - pan - dez les fleurs des
p
cresc.
mp
cresc.
cresc.
f
No - ces é - - ter - - nel - - - - - - - - -
cresc.
f
No - ces é - - ter - - nel - - - - - - - - -
cresc.

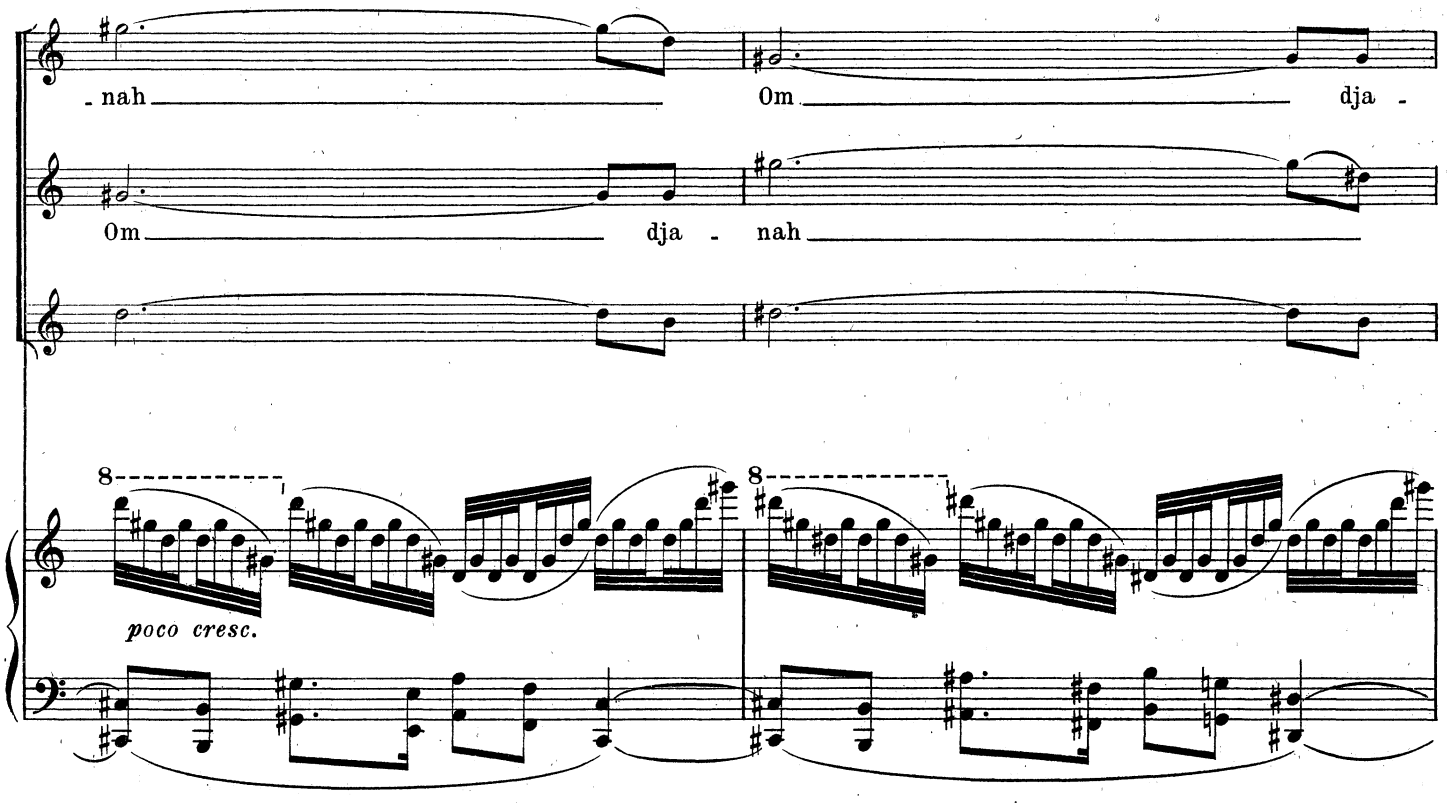
Les quatre filles blanches et les deux filles noires reparaissent, transfigurées en Apsâras. Elles s'avancent, portant des



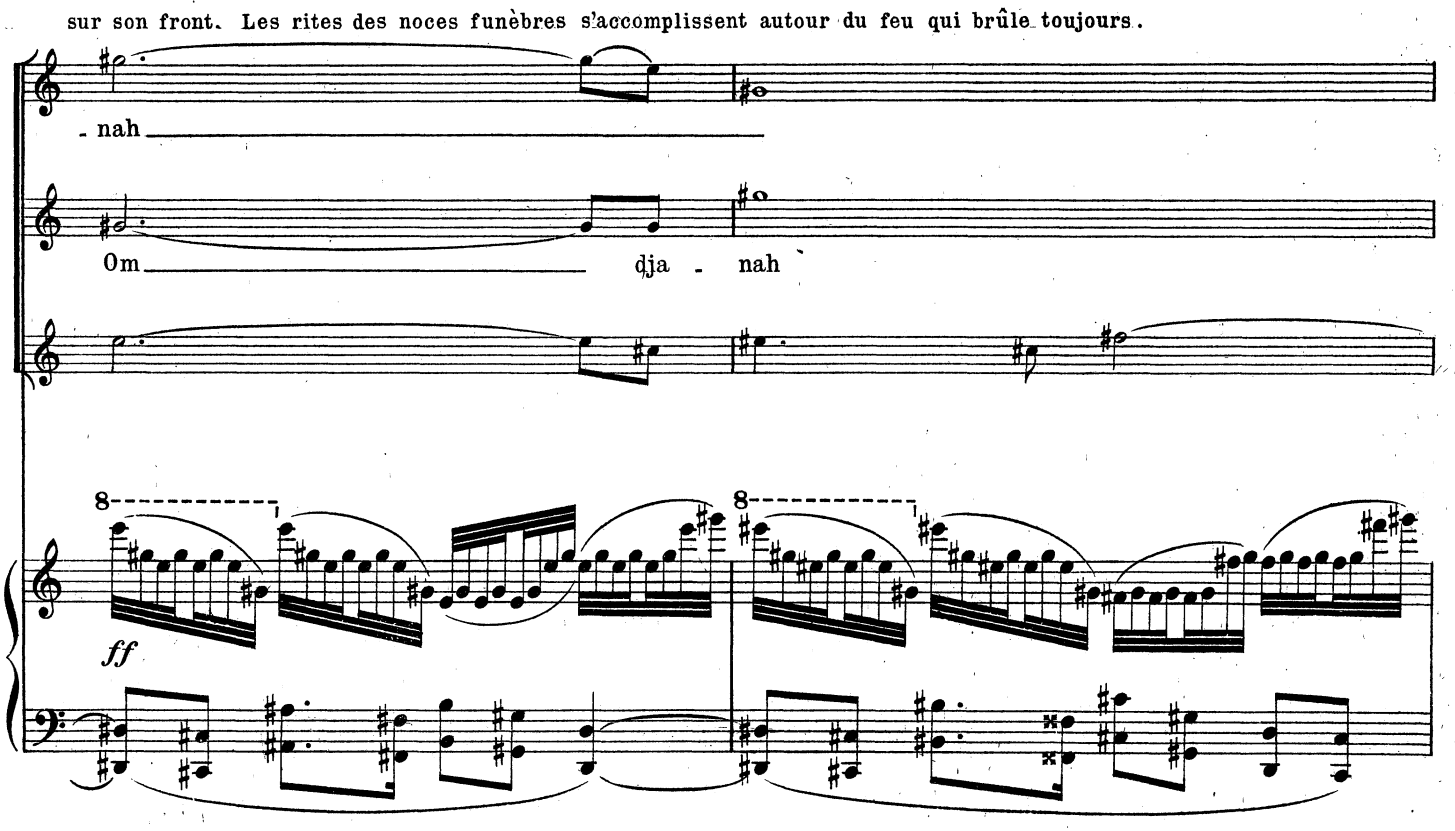
guirlandes et vont d'abord au corps du roi, puis à Padmâvatî. L'un et l'autre sont parés de fleurs.



Padmâvatî est conduite par elles auprès de Ratan-Sen. Elle place la main sur son cœur et de l'autre main trace un signe



sur son front. Les rites des noces funèbres s'accomplissent autour du feu qui brûle toujours.



Cependant, au dehors, on entend des cris.

Très animé. ♩ = 160

1er CHŒUR

f Ténors

A

derrière la scène

f Basses

A

Très animé. ♩ = 160

mp

sourdement

p sub.

f *ff*

f *ff*

mf

Ténors

derrière la scène
mais plus près
Basses

2d CHŒUR

f
In - - dra - ya

f
In - - dra - ya

mp

Moins animé et en retenant

In - dra - ya In - dra - ya na - mah

In - dra - ya In - dra - ya na - - - - - - - - -

Moins animé et en retenant

Très retenu

- mah A

Très retenu

Modéré. ♩= 84

LES PRÊTRES

Ténors *mf*

écoutant L'au-ro-re s'est mon-tré - e Le car-nage ap - pro - che,

Basses *mf*

L'au-ro-re s'est mon-tré - e Le car-nage ap - pro - che,

Modéré. ♩= 84

f Dé-li-vran - ce! Dé-li-vran - ce!

f Dé-li-vran - ce! Dé-li-vran - ce!

mf *p*

Le cortège se forme. Les prêtres d'abord, portant le brasero allumé, disparaissent dans la crypte en chantant.
La crypte s'éclaire de lueurs rouges.

Modéré, sans lenteur

Contralto Solo *p*

A

1ers et 2ds Sopranos *pp*

A

Contraltos *pp*

A

Modéré, sans lenteur

pp

pp cresc.

1ers Sopranos

pp cresc.

2ds Sopranos

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Soprano Solo

mp

A

f

f p

f p

f p

Ténors

p

Ô m

Basses

LES PRÊTRES

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Ôm

A

p

Ôm

p cresc.

Ôm

6 6 12

cresc.

Ôm Ôm Ôm

6 6 12 6 6 12 6 6 12

Les prêtres qui portent le corps du roi entrent dans la crypte à leur tour.

ff

ff

ff

ff

ff

Ôm

Ôm

Ôm

Ôm

Ôm

Ôm

ff

1er CHOEUR

Ténors

derrière la scène

Basses

ff

A

ff

A

mp

Si -

mp

Si -

pp sub.

8a bassa

1er CHŒUR

2d CHŒUR

Ténors

derrière la scène, de plus près

Basses

f In-dra-ya na - - - mah

- va! quand paraît ton é - clat Le

- va! quand paraît ton é - clat Le

8

ff In-dra-ya na - - - - - mah In - dra - ya

f *cresc.*

jour se change en nuit les ap-pa-ren-ces s'é-va-po - rent,

jour se change en nuit les ap-pa-ren-ces s'é-va-po - rent,

8

ff na - - - - - - mah

più f

L'a - mour

dimin.

ren - - tre dans le né -

più f

L'a - mour

dimin.

ren - - tre dans le né -

8

ff

ff

ff

Va - - - ru - - na - - ya na - - mah

ff

- ant

- ant

p

8

1er CHOEUR

sffz na - - mah sffz na - - mah sffz na - -

ff Va - ru - naya ff Va - ru - naya ff Va - ru - naya

2d CHOEUR

ff Ya - - ma - ya Ya - - ma - ya Ya - - ma - ya na - mah

ff Ya - - ma - ya Ya - - ma - ya Ya - - ma - ya na - mah

pp

- mah A — A — sffz na - mah sffz na -

A — A — ff Indra - ya ff Indra - ya

namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na -

namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na -

sffz sffz sffz

-mah na mah na mah na mah na mah

ff ff ff ff

Indra-ya Indra-ya Indra-ya Indra-ya A

-mah, namah, namah, namah, na-mah, namah, namah, namah, na-mah, na-mah na-

-mah, namah, namah, namah, na-mah, namah, namah, namah, na-mah, A

Padmâvatî vient ensuite, guidée par les Apsâras

Contralto Solo

mf A

Contraltos

p A

- mah

mp

Sopranos

p

A

Contraltos

1ers Sopranos

p *cresc.*

2ds Sopranos

p *cresc.*

Contraltos

p *cresc.*

p *cresc.*

Soprano Solo

A

Sopranos

Contraltos

1ers Sopranos

2ds Sopranos

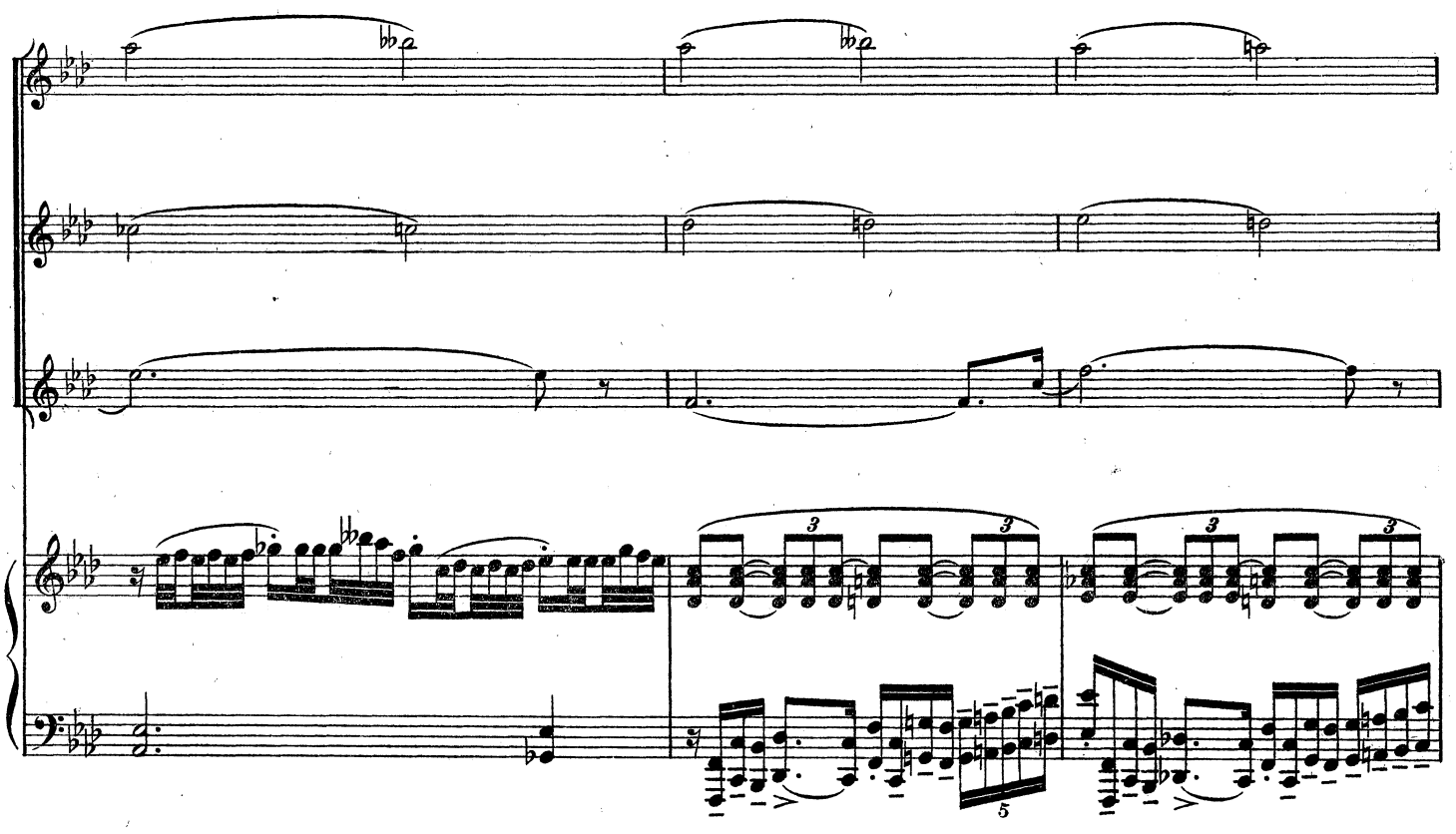
Contraltos

mf cresc.

mf cresc.

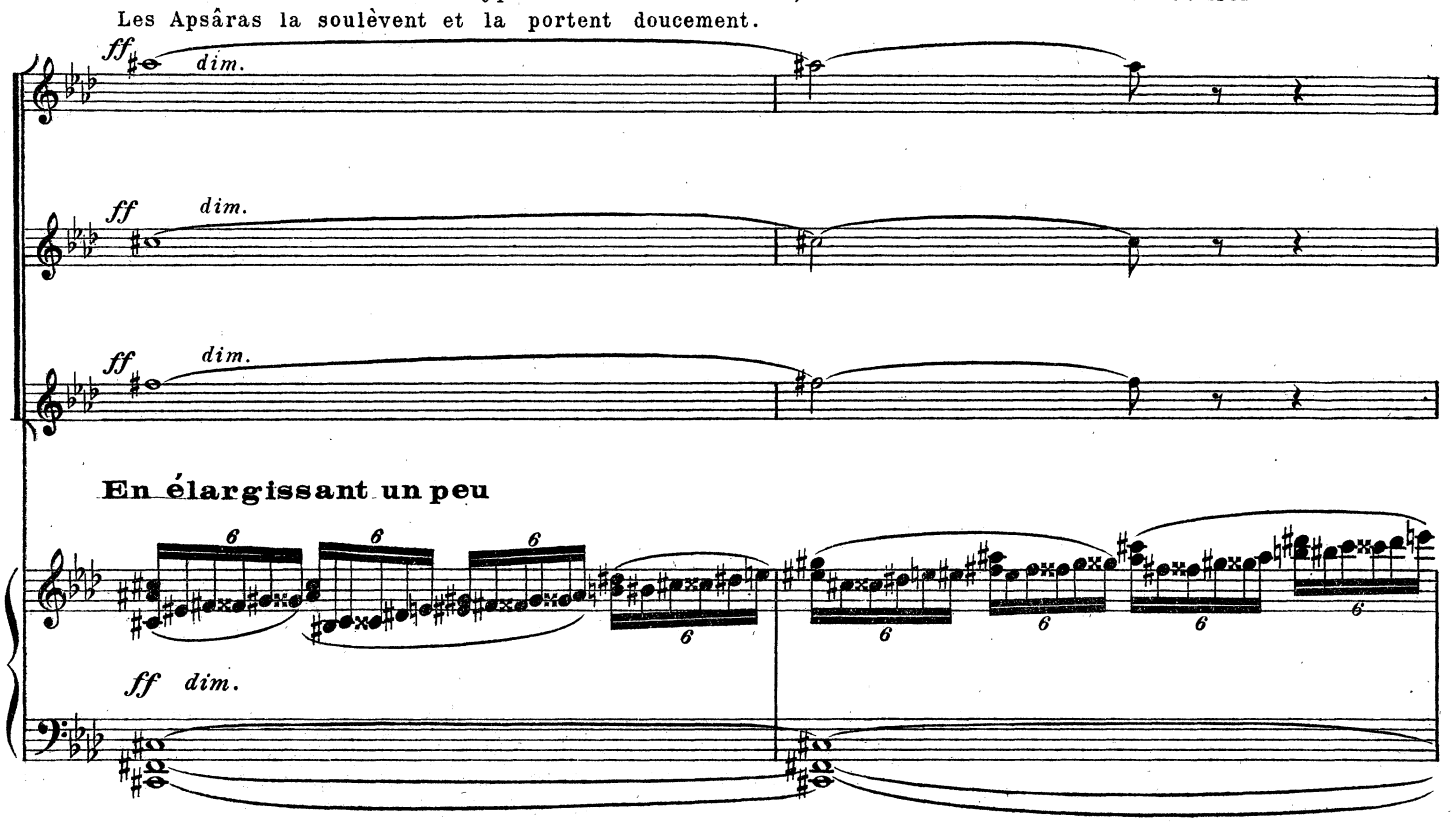
mf cresc.

mf cresc.



En élargissant un peu

Le bûcher flamboie dans la crypte. A l'instant d'entrer, Padmâvatî a un mouvement d'effroi
Les Apsâras la soulèvent et la portent doucement.



Très animé. ♩ = 160

CHŒUR

1ers et 2ds Ténors
rudement

In-dra - ya | In-dra - ya | In-dra - ya | In-dra - ya

derrière la scène, le plus près possible

1res et 2des Basses
rudement

Na-mah | na-mah | na-mah | na-mah

Très animé. ♩ = 160

8

pp

1ers Ténors
ff

A

2ds Ténors
sffz

Na - - mah | na - - mah | na - - mah | A

1res Basses
ff

In-dra - ya | In-dra - ya | In-dra - ya | In-dra - ya

2des Basses
ff

A

8

derrière la scène. *f*

1ers et 2ds Ténors

A

1res et 2des Basses

A

8

mf *cresc.*

Sopranos

mf

A

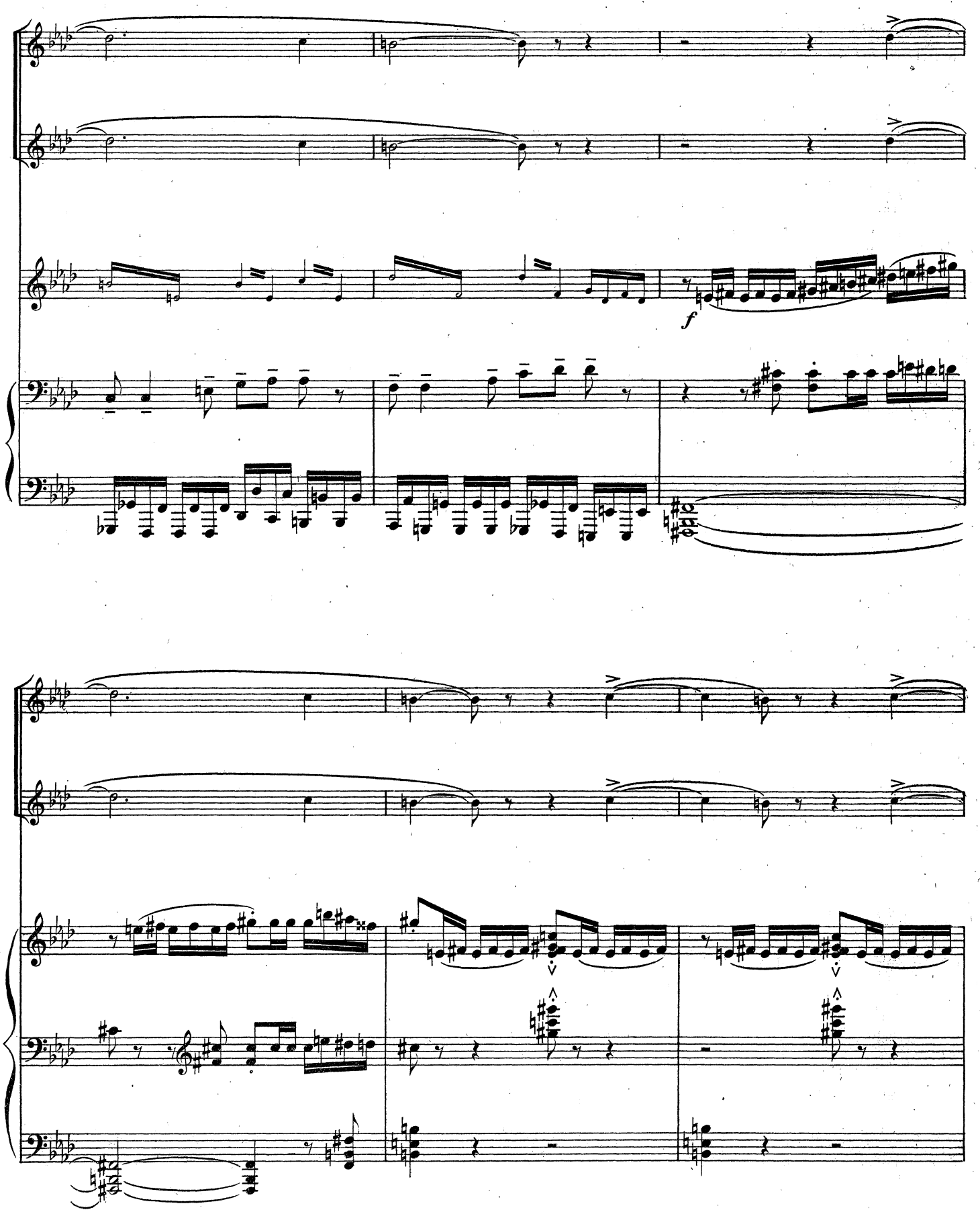
Contraltos

mf

A

f

f


f

mf

Sopranos

f

ff

Sopranos

Contraltos

mp *cresc.* *f*

A

sempre ff *cresc.*

La grande porte du temple a cédé. Le sultan Alaouddin paraît

Moins animé

(cri)

Ah!

Moins animé

fff

vainqueur dans l'aube pâle. Les femmes jusque-là prosternées à terre, se relèvent, cherchant à fuir. Alaouddin, arrêtant

en retenant

dim.

dim.

d'un geste ses soldats sur le seuil du temple, regarde, immobile, la fumée qui monte de la crypte

Modéré

mf

en retenant

mf *dim.*

mf *dim.*

p

p

Très modéré. ♩ = 72

pp

espress.

mp

en retenant un peu

Calme. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

ppp

p

p

Le Rideau se ferme lentement.

8

3

p

8

Rall.

pp

Ch. Douin gr. – Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 9297 Paris, Imp. A. Mounot

In compliance with Section108 of the
Copyright Revision Act of 1976,
The Ohio State University Libraries
has produced this facsimile on permanent/durable
paper to replace the deteriorated original volume
owned by the Libraries. Facsimile created by
Acme Bookbinding, Charlestown, MA
2000

The paper used in this publication meets the
minimum requirements of the
American National Standard for Information
Sciences - Permanence for Printed Library
Materials,
ANSI Z39.48-1992.

La foule entoure le Brahmane

LE BRAHMANE

E-car-tez-vous ! pro - fa - nes.

f *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

Vif. ♩= 192 défiant la foule et avec une exaltation croissante

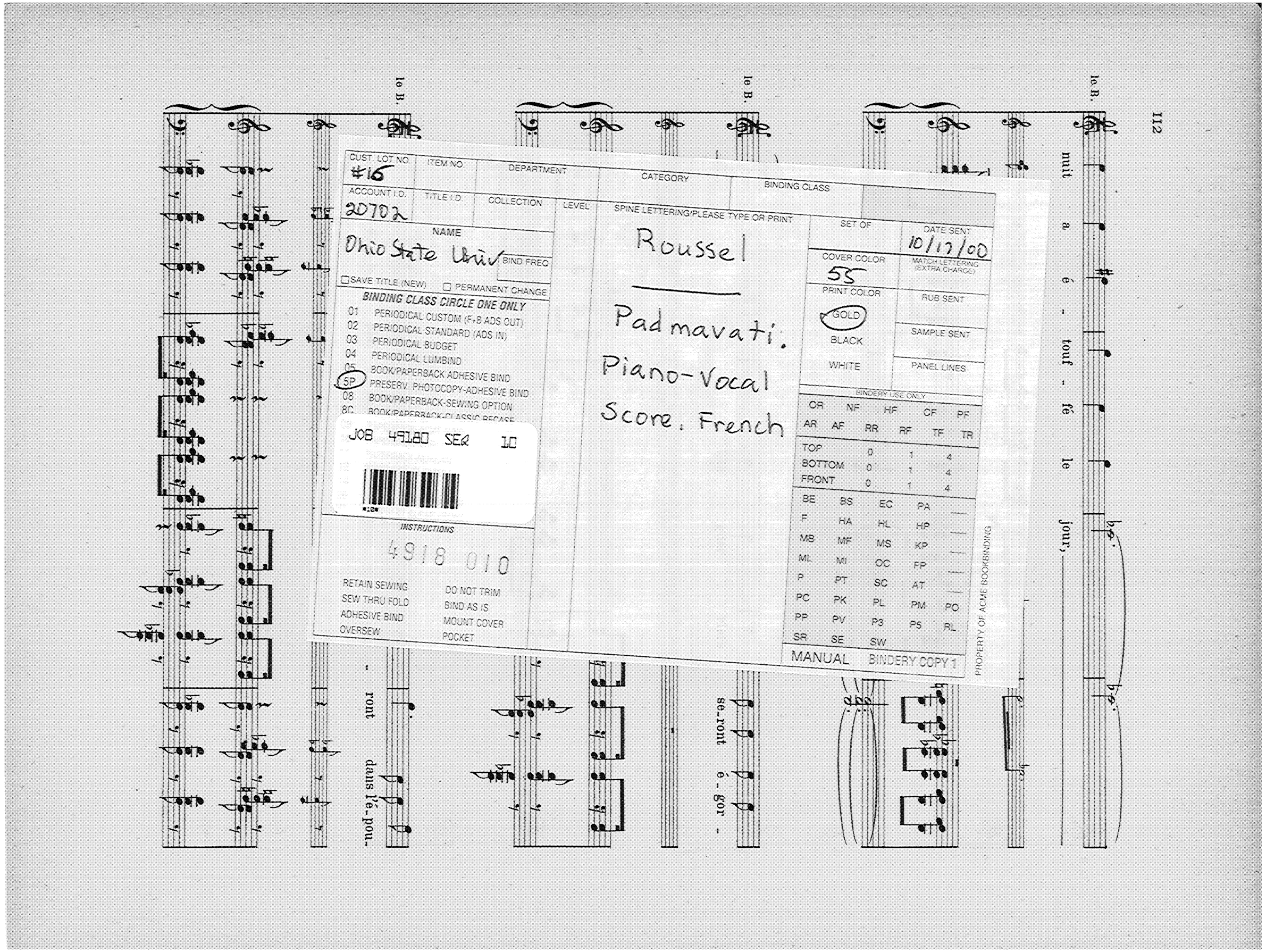
le B. Vic - toire à Si - va des - truc -

f

Vif. ♩= 192

f

le B. - teur ! La mort l'em - por - te sur la vie, La


le B.
le B.
le B.
nuit a é - touf - fé le jour,
- ront dans l'é-pou-
se-ront é - gor -
CUST. LOT NO. #16
ITEM NO.
DEPARTMENT
CATEGORY
BINDING CLASS
ACCOUNT I.D. 20702
TITLE I.D.
COLLECTION
LEVEL
SPINE LETTERING/PLEASE TYPE OR PRINT
Roussel
Padmavati.
Piano-Vocal
Score. French
SET OF
DATE SENT 10/17/00
COVER COLOR 55
MATCH LETTERING (EXTRA CHARGE)
PRINT COLOR
GOLD
BLACK
WHITE
RUB SENT
SAMPLE SENT
PANEL LINES
NAME
Ohio State Univ
BIND FREQ
SAVE TITLE (NEW)
PERMANENT CHANGE
BINDING CLASS CIRCLE ONE ONLY
01 PERIODICAL CUSTOM (F+B ADS OUT)
02 PERIODICAL STANDARD (ADS IN)
03 PERIODICAL BUDGET
04 PERIODICAL LUMBIND
05 BOOK/PAPERBACK ADHESIVE BIND
5P PRESERV. PHOTOCOPY-ADHESIVE BIND
08 BOOK/PAPERBACK-SEWING OPTION
8C BOOK/PAPERBACK-CLASSIC RECASE
JOB 49180 SEQ 10
INSTRUCTIONS
4918 010
RETAIN SEWING
SEW THRU FOLD
ADHESIVE BIND
OVERSEW
DO NOT TRIM
BIND AS IS
MOUNT COVER
POCKET
BINDERY USE ONLY
OR NF HF CF PF
AR AF RR RF TF TR
TOP 0 1 4
BOTTOM 0 1 4
FRONT 0 1 4
BE BS EC PA
F HA HL HP
MB MF MS KP
ML MI OC FP
P PT SC AT
PC PK PL PM PO
PP PV P3 P5 RL
SR SE SW
MANUAL BINDERY COPY 1
PROPERTY OF ACME BOOKBINDING